

SHUKAN
NEW YORK
SEIKATSU

Printed in U.S.A.

Member of THE OVERSEAS JAPANESE PRESS ASSOCIATION

週刊NY生活

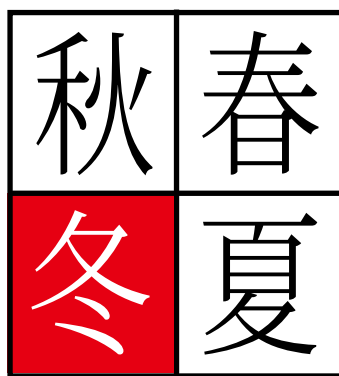
www.nyseikatsu.com

Japanese Weekly Newspaper (Free)

NY生活プレス社 NO.1036 (週刊) 2026 年 1 月 1 日木曜日

NEW YORK SEIKATSU PRESS, INC. ☎ (212) 213-6069
71 WEST 47TH STREET, SUITE 1205, NEW YORK, NY 10036

■新聞と同じレイアウトで読めるデジタル版 www.nyseikatsu.com 世界のニュースもNYの今が分かる日本語新聞 (フリー) ©All copyrights reserved to New York Seikatsu Press, Inc.



FEEL JAPAN NOW

久保修ワールド2026

「梅と富士」

新年一番早く咲く花としては、梅の花だろう。

梅は、紅梅も白梅も曲がりくねったごつごつした枝に咲き、甘い香りがこころを癒してくれる。昔から祝儀や縁起物の一つとして、また画題や祝いの飾りなどにも用いられていた。梅は愛されている花の一つだろう。

ゆっくり春の訪れを感じさせる紅白梅の花、新春を祝っているようだ。

(くぼ・しゅう、切り絵画家、東京都在住)

第2部

ハンター大学に外務大臣表彰	32 面
ことばの泉	34 面～ 37 面
北米伊藤園新俳句グランプリ	40 面
日系一世の写真展	43 面
生き生き EATS	44 面
硬筆展	49 面
書道展	52 面
大江千里 2026 年	53 面

謹賀新年

旧年中は大変お世話になりました。こうして新しい年を迎えることができ、またしたのも皆様のおかげと心より感謝申し上げます。これからも初心を忘れることなく、末永くご愛顧いただけるお店であり続けるよう精進してまいります。皆様のご多幸を心よりお祈り申し上げます。本年も何卒よろしくお願いたします。

1963年創業
Nippon

【新年の営業のご案内】
元旦(1月1日): デイナーのみ営業
1月2日: 通常営業
1月3日: デイナーのみ営業

155 East 52nd Street
Tel: 212-688-5941

<https://www.restaurantnippon.com> 日本語対応可

May you have a happy, healthy, and successful New Year.



代表 本間 俊一

副代表 加納 良雄

ニューヨーク野口英世記念会 (HNMS)
The New York Hideyo Noguchi Memorial Society, Inc. (HNMS)
100 Park Avenue, Suite 1600, New York, NY 10017

新年あけましておめでとうございます。

ST
NEW YORK



SeiTomoko salon E13, Tamago skincare
240 E 13th Street • 212-533-6613



SeiTomoko salon W4, Tamago skincare
142 W 4th Street • 212-477-5475

Tamago skincare
檜木水

40%OFFでお待ちしております。

Basic 50min

~~\$150~~→\$90

facial オプショナル,
檜木水Cypress water,
Neck, shoulder,
arms massage included



Luxury 60min

~~\$200~~→\$120

facial, exfoliation, mask,
檜木水Cypress water,
Neck, shoulder,
arms massage included

<https://www.seitomoko.com/>

1 月 NY 日系人会の行事

明けましておめでとうございます！

2026 年が皆様にとりまして良い年でありますようお祈り申し上げます。今年も皆様のニーズにあった企画を取り入れて行きたいと思っています。ご支援のほどお願い申し上げます。

○ 12 月 31 日 (水) - 1 月 4 日 (日) 年末年始休み。1 月 5 日 (月) JAA の仕事始めです。

- 1 月 4 日 (日) 1:30pm-2:30pm @JAA Hall 「お正月だよ、全員集合！新年笑いヨガ大会」山本美子ヨガ指導者が行います。椅子でも参加できます。\$10/person, \$15/family. 動きやすい服装でお越しください。予約は info.yyamamoto@gmail.com
 - 10 日 (土) 9:30am-11:00am オンライン NY シルバー会 「在宅訪問看護師 戸割容子さんと一緒に健康から介護まで情報交換しましょう！」ご参加ご希望の方は JAA にご予約ください。ZOOM インフォメーションをお送りします。
 - 12 日 (月) 10am-12pm 「シニアへの無料ヘアカット」田原ミチさん、小須田シゲさん、秋元亮介さんと上田和則さんがヘアカットを行ないます。お早めにご予約下さい。
 - 15 日 (木) 10am-12pm 「寺井真美弁護士による米国における移民法無料電話相談室」各 15 分。要予約
 - 15 日 (木) 1pm-2:30pm 「焼山元恵さん指導しあわせ運びたい、みんなで楽しい時間を過ごしましょう！」どなたでもご参加できます。参加費 \$5
 - 19 日 (月) Martin Luther King Jr. Day JAA はお休み。
 - 22 日 (木) 9:30am-12pm 「ヘレン・イリエ弁護士と滝川玲子弁護士の遺言・事前指示の書類についての無料電話相談 - Will, Health Care Proxy, Living Wills, Power of Attorney」各 30 分。ご予約下さい。
 - 22 日 (木) 「1 月敬老会」12pm-2pm : BentOn のお弁当です。Iwaki Band の歌をお楽しみください。今年最初の敬老会です。新年笑いヨガ大会を行います！参加費：\$5。敬老会参加とランチデリバリー、ピックアップのご予約はお早めに！1 月のお誕生会があります。
 - 27 日 (火) 6:30pm-7:30pm online 「JAA 理事会 & 年次総会」2026 年度理事・役員、各委員会委員長の紹介。詳細は後日連絡します。
- 「フレッド・コレマツデー」のご案内は後日行います。

☆ JAA 事務局から

○ 2026 年度の会費納入のご案内を郵送で近日中に致します。継続してのご支援をお願い申し上げます。

☆ 2026 年度本庄奨学金奨学生募集中：

今秋から大学院に進学する学生を対象に募集をしています。日本人・日系人、JAA 会員以外の方も応募できます。
<https://jaany.org/education/honjo-scholarship/>

The Japanese American Association of New York, Inc.
49 W. 45th St., 11th Fl. (bet. 5th & 6th Aves.)
Tel: 212-840-6942 info@jaany.org



人のように真面目で正直なものである。スクリーンの上で真つ白なスーツを着てキラキラと輝いている彼に、つて、そういう晴れの状態が「日常茶飯事」の一環なのかもしれない。

ローズマリー・クルーニー (1928〜2002) という美人歌手 (読者のおじいさん世代の憧れだった) を伯母に持ち、父親はハンス・アンカー・マートンというジョージ・クルーニーが 2 枚目でセクシーなのは、当り前なのである。もつとも売り出す前はローズマリーおばさんの家に居候してクロゼットで寝ていたそうだが、そういう下積み苦労が今のジョージの人間的魅力の肥やしになっているはず。

初めて会ったのは「ER 緊急救命室」(1994 年) でイケメン医師を演じていた時。「伯母から、父から芸能界の浮き沈みを嫌という程見せられたからスターになる夢などなかった。俳優として安定した。社会の不平等と戦う事が僕の生きていく使命だと思っている。目標はグレゴリー・ペック

クとポール・ニューマン。ふたりとも信念を持って生き、ヒューマニズムにあふれていたから。まだ駆け出しの頃、スタジオでブレックの時にタバコを吸っているポールを見て驚いて「ハロー」と話しかけたんだ。海のものとも山のものとも知れぬ僕を見て最初は目にもかけなかったのだが、通りすがりのスタッフたちが僕に挨拶するものだからボクがそれなりに認められていると気がついたのだらう。「いつまでもチャホヤされていいると思わないことだね。自分ひとりで出来ることだけを手掛けていくべき。付き人などに頼らず、自分で考えて行動しなさい」と忠告してくれたんだ！死ぬまでボクはポールの言葉を貫く、と決意したね」などとコメントしていた。

「オーシャンズ11」(01年)の頃になるとスターとしての余裕が出てきて共演のマット・デイモンをハリウッド1の独身大モテ時代で先レネー・ゼルウィガーを先頭に記録に残っているだけの20人余の美女との恋愛

ごっこで注目されていた。40歳頃から白髪となり、ロマンズグレイのエレガンスがプラス効果となる。頭の回転が非常に速く、おちよつたり、トレードマークのお馬鹿なジョークを連発して仲間意識を強め、人当たりがよくて、丁寧な物腰も紳士的。5分話すと5年以上もの知り合ひのような親しみを感じさせ、妙にスターぶったり、スマートぶったり絶対的にせず、周囲を自然に和気あふあいの雰囲気させてしまふ。

2014年に人権擁護の弁護士、アマル(47)と結婚。

「心から尊敬できるパートナーと巡り合った。僕は本当にラッキーだ！」以後、社会問題を扱った作品の制作、監督に精を出している。ちなみに2017年には男女の双子が誕生、子どもの話になると途端に目尻が下がるのが微笑ましい。

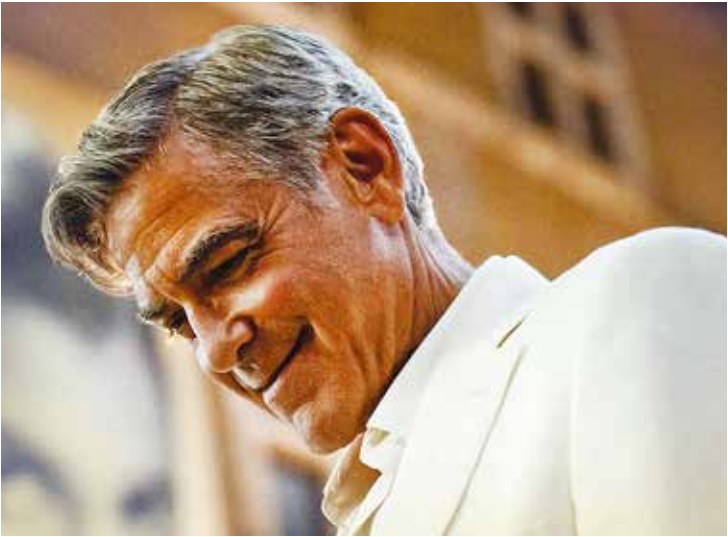
最新のニュースによると、もうスクリーンの上ではキッスをしないと語っている。夫人のリクエストだそうだが、自分でも「熱い接吻」など敬遠したいのを巧みに彼女のせいにしていてあるまい。(なりた、ようて、ジャーナリスト)

成田陽子の

THE SCREEN

ジョージ・クルーニー

Photo: Netflix.



蕎麦屋 sobaya

年越しそばの
予約受付開始

本格手打ちそばセット(生麺2人分)

229 E 9th St,
New York, NY 10003

www.sobaya-nyc.com

sobaya.nyc

ORDER HERE

入居者募集中
クイーンズのアパート

62-16 39 Ave, Woodside
1 bedroom, Share,
Rent fee \$950 plus utility
7 Train, 2 blocks from subway station

お気軽に
お電話ください 917-577-3969 (川田)

アメリカ・日本両国での
税金・ビジネスの問題解決します

確定申告
節税アドバイス
帰国準備
出国税

giip (ジーアイアイピー)
日米国際会計事務所

212-518-7065
giip-global.com/ja
ask@giip-global.com

NYC NY市マンハッタン
西23丁目71 STE 1624

東京 千代田区九段南
2-4-12 4F (靖国神社前)

謹賀新年
謹んで新年の
お慶びを申し上げます。

新春恒例 餅つき大会
1月4日(日) 3PM & 4:30PM
詳細はFacebookをチェック!
誰でも参加できる
餅つき大会
子ども餅つき!
来場者につきたてのお餅を振る舞います

有吉 ARIYOSHI
JAPANESE RESTAURANT

41-13 Queens Blvd., Sunnyside,
NY 11104 (Bet 41st & 42nd St)
Tel: 718-937-3288 www.ariyoshiny.com

美味しいご飯を
しんばし72で

しんばし72
218 West 72nd St.
New York, NY 10023
Tel: 212-510-7799
営業時間 11:30-21:15 日・月曜定休
shinbashi72.com

QBHOUSE

6店舗 展開中!

● 日本人多数在籍
● シフト公開中
● オンライン予約可
● スタイルリスト選択可

EXPRESS HAIRCUT
ヘアカット

Webサイト▲
詳しくはこちら

車のあれこれ お任せください!

MEISEI AUTO
メイセイオート

◎ Auto一般 コンサルティング業務
☆ 新車、中古車の販売、手配の紹介サービス
☆ 中古車の無料査定、引き取りサービス
☆ 車の登録及び車検代行サービス (NJ州のみ)
☆ その他、いつでもご相談に応じます。

516-236-3657

201-417-3698 Email: meiseiauto@yahoo.com
豊田まで日本語でどうぞご連絡下さい

営業時間 月火水金土 10:00am-4:00pm

トランプ関税 対策セミナー講座

ジェトロ21日

ジェトロ・ニューヨークは1月21日(水)午後6時30分から7時45分まで、日系企業を対象にしたウェビナー「米国関税・移転価格実務対策」基礎からトランプ関税を見据えた対策まで」を開催する。日系企業支援に豊富な実績を持ち、会計・税務など幅広い分野で相談対応を行っているHotta Liesenberger Satoh LLPが、米国関税制度の基礎から最新動向、関税制度と移転価格税制の関係、具体的な対応策まで、実務に直結する内容を解説する。

講師は、高名祐治氏(同社の移転価格・関税評価サービス部門 パートナー)。日本クラブがXマスパーティーの日本クラブは12月10日夜、ブライバート社交クラブのザ・ペンクラブ・オブ・ニューヨークにて、日本クラブホリデーパーティー2025「Celebrate」を開催した。

フォーム事業コーディネーター)。定員999人。参加費無料だが要事前登録。希望者は1月16日までに <https://www.jetro.go.jp/events/ny/a12ce102dfc831247.html> から申し込む。後日アイカイブ録画が配信される。問い合わせは電話212-997-0400、メール pat@jetro.go.jp (ジェトロNY事務所 担当 堀田、奥 部 倉 まで)。



同所はペンシルバニア大学の卒業生や教職員のために設立された会員制のクラブで、同大学は東海岸の伝統的な名門私立大学(アイビリーク)8校のうちの1つ、トランプ大統領の母校としても知られている。前半はビュッフェスタイルのディナーとともに小川慶太ジャズ・トリオの演奏と会員同士の歓談が、後半のエンターテインメントではブロードウェイや舞台で活躍する女優の三好デルフィさんによる、ホリデーコンサートが行われた。三好さんは東京出身。トニー賞にノミネートされたブロードウェイ・リバイバル版『Into the Woods』と『Camelot』に出演。近年では『Pride and Prejudice』を原作とした新作ミュージカル『Austen's Pride』のツアー公演で主演を務めた。イベントの最後には、多くの商品を揃えたラッフルも実施された。司会進行は、クリスティーナ・マクスウェルさんがとめた。

視座 点描

暗殺されたチャール・カークの右翼政治団体「タニングポイントUSA」の年末の年次総会で、次期大統領候補として推される副大統領バンスが「もはや白人であることで謝罪する必要はない」と演説しました。

なるほど、確かに20世紀後半から、アメリカでは黒人や女性や性的少数者の権利回復が社会運動となり、白人で男性で異性愛者であることがあたかも反省を強いられるべき抑圧の象徴のように言われてきました。だからそれを「多数派への逆差別」だとするバンスのような言説は、トランプ政権二期目のこの1年でかなり浸透しているように思えます。DEI(多様性、公平性、包摂)施策の撤廃もそんな言説を背景にしているように感じます。トランプ第二次政権の特

自由と平等、そしてDEIを旗印にしたアメリカの民主主義こそ世界の憧れでした。しかしアメリカ国内ではまさにその「自由と平等」から取り残されていると感じた白人層の不満や軋みが生じていた。

アメリカ自体も、その富の圧倒的な蓄積を背景に初めは冷戦構造の中で「共産主義に打ち勝つ」としてソ連崩壊後にはまた「専制

2026年の憂鬱

主義に対抗する」として、いずれも「民主主義の拡大」という建前を掲げてきました。もちろんこの「民主主義」は、意に反する国家の政権転覆など後ろ暗さも多く付き纏ってはいたが、少なくともその「正義の仮面」だけは維持しようとしてはいました。しかし最近はどうも、その民主主義すら邪魔になつてきたような気がします。

共財産もが今、「トランプ」の名前を冠されたり、彼の自己顕示欲を満たす道具と化しました。「トランプ・ケネディ・センター」然り。「トランプ級」と名付ける大型の新戦艦の建造然り。「トランプ1ドル硬貨」製造計画然り。ホワイトハウス東棟の「トランプ宴会場」への改築然り。国立公園の無料入園日から奴隷解放記念日やキング牧師の誕生日を除外

してトランプの誕生日を加えるのも然り。ホワイトハウス内の歴代大統領の肖像画の並ぶ「名声の回廊」でのバイデン、オバマ説明文における自身によるこき下ろしも然り。オバマ憎しが高じて医療保険「オバマケア」も補助金継続が止められ、新年度は保険料が多くで倍増です。

気に入らない「従業員」のクビ切りも意のまま、強制解雇から自主退職、買収プログラム下での離職を合わせると32万人とも言われる連邦職員が辞めました。政府の監視役である監察総監も国防総省、国務省、退役軍人省、教育省、保健福祉省など20人以上が解雇され、後任の数席にトランプ派が入った他は多くで空席のままです。キャリア外交官30人の解雇や国連軽視や気候変動の無視も「アメリカ・ファースト」「トランプ・ファースト」と繋がっています。

見ても通り、ワンマン企業では従業員や株主の意見を集約する「民主主義」など無用です。他の有力企業とディールで結託し、自社

ストーニー ブルック日本センター

理事長 尾島 巖

State University of New York at Stony Brook
1123 Humanities Bldg., Stony Brook, NY 11794-5343
E-mail: iwao.ojima@stonybrook.edu
www.stonybrook.edu/commcms/japan/

クリスタル ブルック ミュージック インターナショナル

社長 尾島 陽子

Tel: 631-476-8592
E-mail: cbmi@cbmi-li.com
www.cbmi-li.com

大西ギャラリー

大西 なな

16 E 79th Street, New York, NY 10075
Tel: 212-695-8035
E-mail: nana@onishigallery.com

michi, NY NJ.

Salon wave, Salon laurel
Gallery 60

田原 みち

Noon Tan Music & Entertainment Inc.
(NTME, Inc.)

プロデューサー 夏目じゅん

Tel: 917-796-4592
Mail: tqbyt@earthlink.net

NOW
HERE

NowHere

www.nowhere-nyc.com @nowhere_newyork

明けましておめでとうございます。
近日中にトライベッカにて再オープンを予定しております。
詳細はウェブサイトをご覧ください。

◆第22回「ことばの泉」年間大賞入賞作品発表◆

◆ 2025 年「ことばの泉」年間大賞 ◆
第一次審査通過作品

1. 「ばばのおしごと」 ニューヨーク補習授業校Ⅱ校小2 アセドゥ・フォスティーナ・さくら
2. 「みんなで作った学園祭」 育英インターナショナル小3 酒井幹太
3. 「男どうしの話」 ニューヨーク補習授業校Ⅱ校小3 田附行正
4. 「倉庫のその先は」 ニューヨーク育英学園サタデースクール小5 杉山蓮次朗
5. 「歩のルービックキューブ」 ピッツバーグ日本語補習授業校小6 新沼歩
6. 「僕を救ったのび太の名言」 プリンストン日本語学校小6 堀田佳正
7. 「海外の人と接した経験から学んだこと」 中部テネシー日本語補習校小6 飯島沙羅
8. 「考えることの大切さ」 ピッツバーグ日本語補習授業校小6 清水冬和子
9. 「食品ロス削減への道」 ニューヨーク補習授業校Ⅱ校小6 久木田翼
10. 「精神障害との向き合い方」 ニューヨーク日本人学校中1 小林真音
11. 「友達の定義」 ニュージャージー補習授業校中2 山本幸音
12. 「私の知らない太平洋戦争」 プリンストン日本語学校中3 ミラー芹奈
13. 「移民と貧困層」 ニューヨーク日本人学校中3 大久保智敦
14. 「ある晴れた夏の朝」 ケネディ・インターナショナル土曜日本人学校中3 森田絢音
15. 「高い壁の向こう側には」 ニュージャージー補習授業校中3 林田希泉
16. 「ハーフと日本人の多様性」 フィラデルフィア日本語補習授業校高3 名村海耶

*学校名・学年・滞米年数は作文執筆時の物です。

本紙創刊と同時に始まった児童生徒の作文コンクール「ことばの泉」は今年で22回目を迎えました。今期の応募総数は小学一年生から高校3年生まで約900点。コロナ以降は中・高校生の応募が増え、意見文など内容が幅広くなりました。また、日本語を学ぶ現地高校生の応募が増えたことも最近の特徴です。

本年度の年間大賞は2024年11月第1週から2025年10月第4週までに掲載された197作品より、第一次審査として編集部が左記の16作品を選出。16作品を対象に審査員5名による最終審査が行われ、年間大賞6作品を選出しました。

本ページでは最優秀賞、第一席、第二席、第三席と佳作2点を掲載します。ご協力頂いた審査員の方々（敬称略）

- 在ニューヨーク総領事館
間瀬博幸首席領事
- 全日空米州室ニューヨーク支店
竹本登トレード・リレーションズ・スペシャリスト
- アメリカ紀伊國屋ニューヨーク本店
永井泰伸店長
- ジャーナリスト
武藤芳治氏
- 週刊NY生活発行人・CEO
三浦良一

最優秀賞
「ハーフと

日本人の多様性

フィラデルフィア日本語補習授業校高3

名村海耶



先日補習校で会食の集まりがあった時のことだ。皆で日本の大学に行きたいか、日本に住みたいかという話になった。私は今の時点で日本に住みたくないと言った。そして、日本の環境は「トクシツク (toxic)」だからだ、と言った。「トクシツク (toxic)」な環境とは「精神的に有害な影響のある」環境という意味だ。クラスメートの一人がそれぞれ聞いてすぐ驚いた様子で、日本に対してそう思っている人がいるなんて考えたことがないようだった。他のアメリカ育ちのハーフの子達は私の言っていることが分かると言っていた。「トクシツク (toxic)」だということ、とても強い言葉に聞こえるかもしれない。もちろん、日本の何でもかんでもが悪いとは思っていない。私が言っているのは、日本での「人々の見え方」についてだ。「出る杭は打たれる」ということわざがあるように、目立つことはネガティブに考えられている。日本ではほとんど

の人が似たような格好をしている。少しでも違っていると目立ちやすい。目立ちたくないから、同じような格好や行動になる。人のことをよく気にするので、だから自分が他人にどう思われているかも常に気になってしまふ。アメリカで育った自分さえ、しばらく日本にいと、周りに合わせなくては、という気持ちになっ

てくる。

そして日本語が話せていても、見かけが日本人でないと、「日本人」として

て見てもらえないことが多い。私は毎年夏に日本の小学校に体験入学をしていたが、クラスメートは私が日本語を話せることにいつも驚き、私はその度に少しイラつとした。「言葉が理解できないかつたら、どうして毎年ここにか月間も滞在することができるのか」と思っていた。また友達に、私と母との見かけが全く違っていることに大きく驚かれたこともある。日本語を話していても、友達の間には、私は白人の女の子として映っていたのだろう。

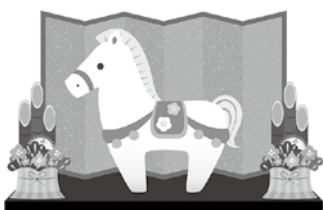
母に勧められて『Hail, D.K. Yumen-tari』という日本のドキュメンタリー映画を見る機会があった。4人の日本のハーフの子供や若者が登場し、彼らの日本での暮らしについて撮った映画だ。皆どちらの国や文化でも部外者のように感じ、そして部外者のように扱われているという共通点を持ち、それぞれ悩みを抱えている。「自分だけが違う」、そういう違和感を感じて生きていくのは、辛いし、疲れると思う。私の経験はそこまで過酷ではないし、これからまじめにめられたことはない。私はバイリンガルとしてアメリカで育ち、混血であることは珍しいことではない。特に大都市に住んでいて、見た目は「皆違う」。そして、自分のアイデンティティが日本とアメリカの二つの間で分裂しているとは思わない。「二つのバックグラウンドをそれぞれ持ち合わせている」と感じている。それは、移民が多く、多様性がある環境のおかげだと思っ

映画の中で登場した人が言っていたメッセージが印象に残っている……。どの文

化や国が優れているかなど考えない。双方がどのよう異なるポジティブさを持っているかを考える。『ハーフ』として、そのギャップを埋め、それらのポジティブさを共有することが、私たちのやるべきことだ。一つの見方だけで物事を考えるのではなく、色々な文化に触れ、様々なバックグラウンドを持つ人々と出会うことによって、リンクできる幅が広がる。そして、世界への想像力が膨らむ。日本にもそんな経験をする人がもっと増えればいい。それが日本の多様性につながっていくと思う。

■児童生徒作文のページ■

ANA



(滯米18年)

最優秀賞受賞の名村海耶さんには副賞として全日空協賛による日米往復無料航空券が贈呈されます。おめでとございます！写真はANAニューヨーク支店の竹本登氏



第一席 「歩のルービツク キューブ」

ピッツバーグ日本語補習授業校小6

新沼 歩



物がその角に詰まっている。全然部屋を片付けないから、どんなにいい物がたまっている。揃わないまま、もう8ヶ月以上経っているかもしれない。家族思いで、やさしいのは良いと思うけれど、整理整頓をちゃんとしなさいといけなと思う。いらぬ物を捨ててもいいし、その飽きっぽい性格も直せばいいと思う。部屋を片付けて僕を見つけて、また僕と遊んでくれたらうれしいな。

(滞米7年)

僕は新沼歩のルービツクキューブだ。一年くらい前に歩の家にやってきた。歩はとも家族思いで、家族みんなにやさしい。さらに、猫の世話もしている。しかし、歩は全然部屋を片付けない。整理整頓ができない人だ。部屋を片付けても、また数日後にすぐ汚くなってしまふ。それに、歩は飽きっぽい性格だ。何をやるのにもすぐ時間がかり、すぐ



■児童生徒作文のページ■



第二席 「私の知らない 太平洋戦争」

プリンスストン日本語学校中3

ミラー 芹菜



私は社会の歴史の授業で、太平洋戦争中のミッドウェイ海戦と、東京裁判について調べて発表した。

第三席 「友達の定義」

ニュージャージー補習授業校中2

山本 幸音



SNSが普及し始めたこの世界。新たな常識や考え方が広まり始めていると同時に、新たな言葉

という言葉だ。これらの言葉は、私にこの世界の新たな常識を教えてくれたと同時に、「友達」の定義や価値観を見つめ直す機会をくれたのだ。ネット友とリア友。私は、この二つの言葉について思うことを、この作文を通して伝えたいと思う。まず、リア友とネット友の意味を説明しようか。リア友とは、リアルな世界で実際に仲良くする友達のこと。ネット友とは、SNSなどでネット上で仲良くする友達のこと。ネット友とリア友は、それぞれに良さがある。ネット友は、今のように、ネット

者が死刑や終身刑となり、この裁判は今の国際法の基礎となりました。裁判には、アメリカ、イギリス、フランス、中国、カナダ、オーストラリア、オランダ、ニュージーランド、ソ連、インド、フィリピンから1名ずつ、合計11名の判事が参加しました。私はその中で、インドからのパール判事と、オーストラリアからのウェップ判事の意見が印象に残りました。パール判事は「全員無罪」と言いました。戦争を起したことで、戦争に罪を課するのは不公平、日本だけが裁かれるのは不公平、裁判はもつと公平でなければならぬと言ったわけではありませぬ。でも「裁判は公平であるべきだ」と強く主張しました。「勝った国が負けた国を一方的に裁いている」と言い、「平和とは何か」として、その子と過ごす時間は、本当に楽しいのだから、ネット友だからこういふ関係性、とか、そういう決まりはないのだ。あくまで、私はこのような関係性をきずいているというだけだ。しかし、このように違いますが、共通点はある。それは、私が彼女たちと一緒にいたい、大切だ、と思っているということだ。とても無理で、誰でもいえる言葉だが、本当に心からそう思っているのだ。もしも、彼女たちと離れなければならぬという状況になったら、私は余命宣告を受けたような気持ちになるだろう。いや、もしかしたら、そんな光景をイメージできず、実感はわかないまま、頭が真っ白になってしまいかもしれない。それほどまでに、彼女たちは私の大切な存在なのだ。リアルだからこそ、その良

た。今回太平洋戦争の2つの事柄について詳しく調べて、自分の国から嘘をつかれる恐怖を感じました。何よりも真実を知ることが、一番いけないことだとは思いました。また常識が異なる戦争中の行動や考えを、人が裁く難しさを知りました。他にもたくさんまだ知らないこと、知るべきことがあると思います。日本やアメリカの歴史を調べたいです。今年の夏は広島に行くことにしました。戦争は終わったことではなく、戦争があった事実を学んでいきたいと思っています。(米国生まれ)



週刊 NY 生活 作文のページ「ことばの泉」応募規定

●小、中、高生=テーマは自由です。アメリカ生活で感じたこと、思ったこと、意見文や創作童話を書いて送ってください(随時募集)。ただし、未発表の作品に限ります。●文字数=1000字(400字詰め原稿用紙なら2枚半)を目安に最長2000字まで。●住所、氏名、電話番号、滞米期間、学校名、学年、保護者名を明記、写真を必ず添えて nyseikatsu.sakubun@gmail.com までお送りください。

主催: ニューヨーク生活プレス社 後援: 全日本空輸株式会社

◆第22回「ことばの泉」年間大賞入賞作品発表◆

佳作

「考えることの大切さ」

ピッツバーグ日本語補習授業校小6

清水 冬和子

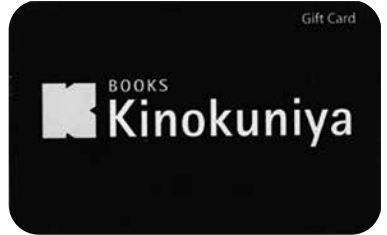


先日学校の授業で「先生はAIでよいのか」というテーマで、ディベートという会があった。多くの意見が出たが、ある中学生の生徒が、「そもそも先生がAIでよいのか」という意見を言った。私は彼女が発言を聞いて、自然と同意気持になった。私も彼女と同じように、彼女も私と同じように感じたのだと思う。その理由が、家に帰った後、まだ気が休まらず、自分なりに理由を探してみた。き

つとそれは、AIが自分で考えるということをしていないからだと思う。人はなやみを相談したり、質問の答えが知りたい時、たとえ心の中が見えなくても、きつとたくさん考えて答えを出してくるのだと思う。接しているように思う。だから、考えることをせず、最短で結果だけを人に伝える、心を持つていないAIがなんだからいいのだ、感じたのでは

週刊NY生活

第一席以下入賞者の皆さんにはニューヨーク紀伊國屋書店協賛による図書カードが贈呈されます。同カードは米国内の紀伊國屋書店とオンラインストアで使用可能です。
<https://usa.kinokuniya.com/>



佳作

「高い壁の向こう側には」

ニュージャージー補習授業校中3

林田 希泉



「ママとパパに英語で授業を受けてる私の気持ち悪い！」私の大きな声で叫びながら、私の部屋に響いた。三年前、私がブラジルで学校のオンライン授業の言語面で苦戦していた。英語は理解し始めていたものの、中々伝わるものも多く、とてもストレスを感じていて、ある日、担任の先生から五年生の卒業にむけてのグループプロジェクトについて画面越しに説明

■児童生徒作文のページ■

のことばの泉

つかくのグループプロジェクトなんだから他の子たちとやってみなよ。」と母は言った。私は友達と違うし、その友達だけじゃなく、他の友達だけじゃなく、他

母は優しく言った。私は腹が痛かった。どうして皆私の腹が痛かったのか。それは、私が友達と違うし、他の友達だけじゃなく、他の友達だけじゃなく、他

パソコン修理
ご相談下さい
Tel (212) 213-6069

NY小山書道教室
毛筆・硬筆
nykoyamashodo@gmail.com

Jimbo Music Studio
ピアノ・バイオリン・チェロ
201-461-6502

mirai塾
ムリなく・ムダなく・楽しく
www.miray109.com

The Japanese School of New York, Greenwich Japanese School
ニューヨーク日本人学校
初等部・中等部・特別支援学級
Tel: 203-629-9039

NJJS ニュージャージー日本人学校
初等部・中等部
Tel: (201) 405-0888

審査員選評

間瀬博幸審査員



因による心の病 大久保さんは貧困と移民という、いづれも現在の社会が直面している課題を詳細に論じました。

また、異なる宗教を持つ親友との交流から学んだ経験に触れた飯島さん、英語で授業を受けた友達のグルーブに入ることへの挑戦を語った林田さん、異なるアイデンティティとそのボジティブさを語った名村さんの作品は、海外生活の困難とともに様々な文化がもたらす豊かさを強調していました。さらに、森田さんは原爆投下を巡るディベートを題材とした著作を取り上げ、様々な事実や視点があることを示し、ミラーさんは戦争と情報操作の恐ろしさや人が裁くことの難しさを明らかにしました。

「ことばの泉」の審査員を今回初めて務めました。この審査を通じて、私が最も強く感銘を受けたのは、言葉の力でした。

言葉には様々な働きがあると思います。まず、自分の考えを具体化する働きがあります。頭の中をよぎった、感じたりしたこと、そのままだと、言葉にするによって、自分なりの考えが形作られていきます。今回の作品では、学校や家庭での気付きを言葉にした素敵な作品が多く見られました。

アセドゥさんはおぼろげに、酒井さんは学園祭での経験、田附さんはおじいちゃんとの男どろしの話、杉山さんは魚屋さんでの思いがけない満足、堀田さんはのび太の言葉から感じた前向きで強い精神を、それぞれ自分の経験を通して言語化していました。また、新沼さんの作品は、自分の部屋をルービックキューブを主人公にして自分を客観的に見るといふ新鮮な視点を提供していました。

そして、言葉には、世相を映す鏡としての働きがあります。AIを巡るディベートでの経験を通過して自ら考えることが大切であると訴えた清水さん、SNSが普及する今日の社会における友達像を論じた山本さんは、私たちがAIやSNSと向き合う上で力となる示唆を与えてくれました。それから、久木田さんは食品ロスとその対策、小林さんは環境的要因と心理的要

要だとして学ばれた事は、これからの作者にとって貴重な経験だったと思います。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「歩のルービックキューブ」について
「新沼歩」自分の事を客観的にルービックキューブから見た視点で語られる作品は、とても面白いと思いました。作者が自分の事をよくわかっているのだなと感心しました。となりの部屋を片づけ、整理整頓を行って、飽きっぽい性格を直して、飽きっぽい性格

●「精神障害との向き合い」について
「小林眞音」精神障害は、方々でも起こる可能性がある。そしてそれは環境的要因と心理的要因があり、その要因を作る加害者にも我々もなる可能性があるという、まさに他人ごとではないテーマを取り上げた作品は、読む者に問題を投げかけている。そして、良い未来に向けて、誰かに相談すること、周りを思いやる事が必要であると思わされた作品です。

●「移民と貧困層」について
「大久保智教」作者の一番興味ある社会問題が貧困と、米国における人種と貧困の関係性、将来の日本での少子化対策による移民政策と、過去現在未来における移民問題と社会問題に対する作者の懸念は無視されるものではなく、我々も真剣に考える必要がある大きな社会問題である事が伝わる作品でした。

●「高い壁の向こう側」について
「林田希泉」英語学習で苦労された方は決して少なくないと思います。作者のストレスが溜まって思わず爆発してしまっただけで、一人で悩まず、親、友達、信頼できる大人へ相談する事の大切さ、頑張っって一歩前へ踏み出す挑戦をする気持ちが必

要だとして学ばれた事は、これからの作者にとって貴重な経験だったと思います。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「歩のルービックキューブ」について
「新沼歩」自分の事を客観的にルービックキューブから見た視点で語られる作品は、とても面白いと思いました。作者が自分の事をよくわかっているのだなと感心しました。となりの部屋を片づけ、整理整頓を行って、飽きっぽい性格を直して、飽きっぽい性格

●「精神障害との向き合い」について
「小林眞音」精神障害は、方々でも起こる可能性がある。そしてそれは環境的要因と心理的要因があり、その要因を作る加害者にも我々もなる可能性があるという、まさに他人ごとではないテーマを取り上げた作品は、読む者に問題を投げかけている。そして、良い未来に向けて、誰かに相談すること、周りを思いやる事が必要であると思わされた作品です。

●「移民と貧困層」について
「大久保智教」作者の一番興味ある社会問題が貧困と、米国における人種と貧困の関係性、将来の日本での少子化対策による移民政策と、過去現在未来における移民問題と社会問題に対する作者の懸念は無視されるものではなく、我々も真剣に考える必要がある大きな社会問題である事が伝わる作品でした。

●「高い壁の向こう側」について
「林田希泉」英語学習で苦労された方は決して少なくないと思います。作者のストレスが溜まって思わず爆発してしまっただけで、一人で悩まず、親、友達、信頼できる大人へ相談する事の大切さ、頑張っって一歩前へ踏み出す挑戦をする気持ちが必

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

●「ことばの泉」について
「ことばの泉」は、日本では体験された作者のおぼろげに訪れたディケアでの様子、ほのぼのとした気持ちになりました。作者の心がボカボカと暖かくなったこと、これからは忘れずに書いてください。

Kennedy International School

ケネディ国際学校

全日課程幼児クラス 児童募集中

- ・仏英プログラムとの交流
- ・日本語/英語のバイリンガルプログラム
- ・朝8時からのドロップオフ、夕方6時までの延長おあずかり
- ・ファイナンシャルエイドの制度あり

225 East 43rd Street New York, NY 10017・(212)-681-7929

詳細は本校のウェブサイトをご覧ください。 kennedyinternational.org

士道館

藝実学実 (じつがくじつげい)

福沢諭吉曰く、「実学を学び、空論に走るなかれ。」

実学とは、社会で役立つ真の学問・知識・技術(実業)を指し、「徳を養う」徳とは、社会、人のために尽くすことを意味します。

剣道では、正しい剣の理法を学び、道徳的実践、人間的真実の追求、それを実際に社会に役立たせることを「実学実業」と言う。即ち人間形成。

書:故中西康範士

www.kendo-ny.org

「米語Watch」で振り返る2025年

旦 英夫 (ニューヨーク州弁護士)



本紙に米語 Watch が連載されて 11 年。コラムは朝日新聞にも転載され、日本の読者がアメリカを理解するための貴重な情報源となっています。またコラムをまとめた本が「米語 ウォッチ・アメリカの今を読み解くキーワード131」として出版され評判を博しています。 新年にあたり、著者の旦英夫さんに、2025年を振り返っていただきました。(三浦)

米語 Watch

米語 Watch にとって、昨年 2025 年を象徴した事象は **AI** (人工知能) の発達と社会の **Polarization** (両極化) でした。社会に衝撃を与え続けている AI は人間の歴史を革命的に変えるかもしれません。その中で、**AI Scraping War** が話題になりました。ネット上の情報を Scrape (大量収集して利用) する AI 企業に対し、その情報・コンテンツの所有者や発信元が権利・利益侵害を訴えて戦う争議を意味します。ニューヨーク・タイムズ紙は AI が許可なく記事を利用しているのは著作権法の違反だとして、損害賠償とともに収集したデータの破棄を求めています。また、絵画、映像、音楽などの作者は AI 企業が作品を無断で Scrape し模倣・悪用しているとして、使用禁止を求めています。

今、AI を活用することで業務が自動化され、仕事の能率を飛躍的に改善しています。筆者の親しい商社マンは、AI のお陰で商品についての市場、流通などの調査が瞬時で行えるため、取引先との交渉の準備に時間を活かせるようになったと言います。友人の弁護士は、AI が判例や法律のリサーチをしてくれるので、自分の役割が調査から分析・判断へ大きく変わってきたそうです。

一方で、AI の進歩で仕事を失うことを心配する人は多く、**Career**

Cushioning は職場での流行語になっています。これは、スムーズな転職ができるようにクッションを準備することです。お金と心の余裕があるうちに、興味がある分野の知識と必要なスキルを増やし、加えて人脈づくりを進めることを、転職アドバイザーが助言します。

AI の発展は、教育界にも大変革をもたらしています。AI は教師の授業を助け一人一人の理解度に合わせて教材を選ぶなどの肯定的な面がある一方、生徒が宿題・課題を AI に任せるという事態が問題視されています。その関係で Brain Rot (脳が腐る) という表現をよく見ます。これが 2 年前に時の言葉として注目を浴びた時は、若い人が低質の SNS を見すぎることを指していましたが、現在は、人が AI に頭脳労働を頼りすぎた結果、人の脳力が低下するという意味で使われることが多くなりました。「**Brain Rot** に注意！」は AI 時代に生きる人間への大きな警鐘です。

さて、現在のアメリカの状況を一言で表すと Polarization、両極化した国です。大統領の権限、報道の自由、連邦と州の関係などに関する **Conservatives** (保守派) と **Liberals** (進歩派) の対立は、米国憲法が定める 三権分立、言論の自由、連邦制度の根幹に及びます。この状況に **Civil War** (内戦) という表現さえ飛び交っています。

共和党と民主党の対立は、今 **Redistricting Battle** という形で

多くの州で展開されています。Redistricting とは人口の変動に対して **District** (選挙区) の区割りを調整・変更することです。昨年、テキサス州は共和党のアボット知事の主導のもと Redistricting を決めました。民主サイドの提訴に基づき、下級裁判所はこれを人種差別を理由に無効にしましたが、最高裁はそれを覆し中間選挙で共和党が議席を増やすと見込まれています。一方、カリフォルニア州においては民主党のニューサム知事が提案した Redistricting が州民投票で承認されました。これにより民主党がカリフォルニア州では議席を増やすと予想されています。Redistricting Battle が今後どのような展開を見せるのか目が離せません。

両極化は、経済の面においても **K-shaped Economy** という形で現れています。アルファベットの K の右側の「く」に似た部分は、一つは上に向かい、もう一つは下に向かっています。つまり、上の富裕層の人の経済力はますます上がり、下の低所得者層の人の収入はますます減ることを意味します。統計によると、個人の総資産全体の 30% 以上を上位 1% の資産家が保有します。多くの低所得層はもちろん、中所得層の中にも **Live from paycheck to paycheck** (給料ぎりぎりの生活をする) する人が多く、貯蓄の余裕はありません。

そのような経済状況のもと、若い消費者の間では、**No-Buy**

Challenge という現象が話題になりました。「買い物はしない」挑戦とは、自分で決めた期間中、買い物をできるだけ抑える行動様式のことです。絶対に必要な食料品や薬は買いますが、服飾、レジャー、外食などにはお金を使いません。これにより **Impulsive Spending** (衝動買い) を避け節約することが目的です。

Polarization はそれ以外の多様な局面で現れています。米語 Watch コラムで取り上げた下記のテーマはその一部だと言えるでしょう。もちろん個別の対立は複雑な要素が絡み、政治的な保守派と進歩派の対立に必ずしも連動するものではありません。

Pronatalism は国・社会が出産を促進する政策をとることです。社会の人口を維持するためには、合計特殊出生率 (**Total Fertility Rate**)、つまり女性一人当たりの子どもの数が 2.1 人必要とされますが、最近の統計によるとアメリカでは 1.6 人です。Pronatalism は政治的右派の動きと見られることがありますが、将来のための少子化対策 (子供に対する税額控除の増加、家族・医療休暇法の充実、**Baby Bonus** 供与、体外受精の容易化など) の推進は必要です。政治的な対立を乗り越え、社会全体が共に進める Pronatalism になることを期待したいです。

ニューヨークやサンフランシスコなどの大都市の周辺において、低所得の人たちが住む家の数が絶対的に足りません。その論議に出てくる言葉が、**NIMBY vs YIMBY** です。NIMBY は **Not In My Back Yard** の頭文字で、「自分の裏庭ではダメ」という意味。近くに低所得者用の住居ができることで、自宅周辺の不動産の価値が下がることを懸念する立場です。一方、YIMBY は **Yes In My Back Yard** で、住宅不足に前向きに対応する姿勢を意味します。各地での住宅関係費の高騰は両者の対立を際立たせるものになりました。

Gender Ideology (性に関する観念形態) という言葉は、性別は男と女だけという立場の人々が、それ

以外の性自認や **LGBT** (同性愛、両性愛などの性的指向) を批判的に表現するときに使います。個人の性自認の多様性が世界で広く許容される中、トランスジェンダー (性転換者) の女性スポーツ参加に関する論議が広まっています。

Manosphere とは **Man** と **Sphere** (球体・仲間) を組み合わせた「男の領域」という言葉。男性至上主義や伝統的な男女の役割分担を強調するインターネット上のサイトを意味します。男らしさをひけらかし、体の強靱性を示して、自分の尊厳を誇りますが、同時に、Feminism (男女同権主義) を否定し、ひいては過激な Misogyny (女性嫌い) が飛び交う空間にもなっています。

Anti-DEI は雇用や昇進に、人種・宗教・性的マイノリティー、障害者などの **DEI (Diversity、Equity、Inclusion** つまり多様性、公平性、包摂性) を配慮せず、個人の实力だけで判断する方針に切り替えることです。連邦政府は DEI を推進してきた部局を廃止しました。このような動きには、進歩派サイドからの強い批判があります。今後 Anti-DEI がどのように展開するのか・・・女性、マイノリティー、障害者などに広く機会を与えてきたアメリカ社会のあり方が変わるかも知れません。

その他、米語 Watch が昨年取り上げた言葉にはアメリカの変化を反映する次のようなものもありました。**Pitch-rigging** (八百長投球)、**Human Composting** (有機還元葬)、**Banksyng** (あいまいな態度で、恋人から別れること)、**Carbon Guilt** (炭素排出への罪の意識)、**Super Ager** (スーパー高齢者)、**Pawternity Leave** (ペット迎え入れ休暇) などなど。

新年 2026 年はどんな年になるでしょうか。Polarization が少しでも緩和し、アメリカ社会がお互いを尊重し思いやりを大事にする社会になることを心から望みます。皆様のご多幸をお祈りします。

リバーサイド健診センター

診療時間: 月～金曜日 8:30am~5:00pm
土曜日 8:30am~1:00pm

海外旅行保険、Medicare 可

- ❖ 一般診療
内科、消化器科、小児科、カイロプラクティック
- ❖ 健康診断 (検査終了後の同日コンサルテーション可)
胃・大腸内視鏡、超音波、胃バリウム検査等

Tel (201) 678-1900
401 Hackensack Ave., 5th Floor, Hackensack, NJ 07601 • Fax (201) 678-1920
リバーサイドスクウェアモール西隣り、GWブリッジより Rt. 4-West で 5 分


www.myriverside.net



霞 竜雄 M.D.



原田 義也 DC



山縣歯科医院


NY 大学歯科大学
日本歯科大学

Ren Yamagata, D.D.S.
The Helmsley Bldg
230 Park Ave., Suite 525, NY, N.Y. 10169
212-867-1188 www.yamagatadental.net

今週の言葉

食の所作は 品格を創る

書画家 楽氣



www.nyseikatsu.com



Chris Frantz

FACE BOOK: <https://www.facebook.com/nyseikatsu>
Blog: nyseikatsu.blogspot.com
E-Mail: miura@nyseikatsu.com

Born in Kushiro, Hokkaido, Japan 1958. I actually work as a journalist of the Japanese newspaper Sankei Shimbun (Sankei) published in New York, but since the late 1970s, I have worked on my own paintings in Tokyo and Los Angeles. After coming to New York in 1985, I went through a long, last period of art world. I moved from oil to acrylic and watercolor. In the early 1990s, I started to paint in ink. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustrations in the children's book, "Kiki in the City" (Mitsubishi, Japan, 2001) are my early work. I have been painting in ink since 1990. I started to express the influence and spirit of the city. My art is deeply influenced by manga. I am deeply influenced by manga in my painting art. Illustr

ジャパン・パフォーミング。アーツ

伝統の所作紡ぐ
日本の美と精神

日本舞踊リサイタル

ニューヨークを拠点に日本文化の魅力を発信するジャパン・パフォーミング・アーツ(JPA)代表・濱田裕子 は12月27日、ミッ



「島の千歳」を踊る穴見みどり Photo by Robert Essel

ドタウンのオペラ・アメリカニューヨークで日本舞踊リサイタル「伝統の所作紡ぐ、日本の美と精神」を開催した。司会の大家濱田裕子さんが日本舞踊の歴史や演目・演者の解説などを英語で解説しながら7人が次々と舞台に立ち、日本舞踊の魅力を紹介した。本公演は、日本舞踊の魅力と継承の息吹を演目を通して伝える構成で、舞踊家とともに日本舞踊を習う人も練習の成果を披露した。穴見みどりの「島の千歳」で幕を開けた舞台は、濱田裕子が「京の四季」「お江戸日本橋」「マヤン・バルカン」「梅にも春」、平井秀哉が「鶴亀」「黒田節」を演じ、濱田は「おてもやん」を古川明代の唄にあわせて踊り、「黒髪」では現代音楽家ジョシユ・ボダに代音家ジョシユ・ボダに



ニューヨークの魔法

エッセイ連載 64

Title illustration Tadahiro Uesugi

クリスマスだから

私は最近、大失敗を犯した。あまりに最近のことなので、そのことについて書くのも胸が痛い。ある仕事関係者から、締切を予定より早めてもらえないかというEメールがク

い、不可能に近かった。パニック状態で「もう、メリークリスマスどころじゃ、ないわ!」と、愚痴っぽいEメールを日本にいる夫に送った。と、思い込んでいた。ところが、私は気が動転していたのだから。うっかりそれを、その仕事関係者本人にEメールしてしまったのだ。あわてふためき、私はアメリカのインターネットのプロバイダーに電話をかけた。週末にやしかるのに、彼女がそれを目にするまでに数日ある。Is there anything you can do about it? なんとかならないですか? と泣きつく私に、No, there's nothing we can do about it. Sorry. いえ、なんともならないですね、残念ですが、とつれない返事が返ってきた。できることと言えば、その

の人に託びのEメールをすぐに送ることでしょう。そんなこと、もうとつくそうですか。もう一巻の終わりだ。これだからインターネットなどというのは、便利ながらも不便なのだ。でも、と電話の相手が言う。Yes? と私は期待に胸が高鳴り、受話器を握る手に思わす力が入る。It's Christmas. クリスマスですよ。電話の向こうで彼が言う。だから、その人も許してくれるでしょう。あるテレビ局の取材で、全米を回った時のことを思い出した。録音機材が規定のサイズより大きかったり、荷物の量が多かったり、利用する航空会社

よるピアノとのコラボレーションという意欲的な演目を披露した。最後は、穴見みどりの「七福神」。着付けの菊池恵美が穴見に着付けの様子を紹介する趣向も観客を楽しませた。歌舞伎舞踊が源流という日本舞踊。感情や情景が静と動の対比によって表現された熱演に、観客は惜しみない拍手を送り、観客からは「屏風だけの簡素な舞台、優雅で遅い動き、シンプルさが美しかった」「様々な着物も楽しめた」などの声が聞かれた。(小味かおる)

琴三味線演奏家
MIYABI koto/shamisen
アンサンブル
石樽 雅代
601 10th Ave Apt 5B
New York, NY 10036
Tel: 212-481-4886
masayokoto@gmail.com
https://www.masayoishigure.com

ジュエリー・デザイナー
画家
堂園 まり子

五色館
指圧トレーニングセンター
指圧施術・訪問指圧・
指圧師養成講座
講師
金山 久美子
www.fivelightscenter.com
Tel: 917-721-0823
Email: info@fivelightscenter.com

NY東京藝術大学同窓会 会長
アリオツ音楽教室 主宰
作曲家
金澤 恵之
www.satoshikanazawa.net
www.ariosomusicstudio.net
satoshi@satoshikanazawa.com

Japan Performing Arts, Inc.
President YUKO HAMADA
https://jpa-newyork.org

デュオ夢乃
チェロ
玉木 光
箏(山田流)・三絃
木村 伶香能
連絡先: https://duoyumeno.com
info@duoyumeno.com

ON POINT
ENTERTAINMENT INC.
バレエスクール
Petit Allongé Bella NY
President
Victoria Ann Torres
Isabella Maria Torres
www.petit-allonge-bella.com

Waseda Academy USA CO., LTD.
取締役 川村 宏一
https://www.waseda-ac.co.jp/abroad/school/newyork.html

垂水ヴァイオリン財団
理事長 垂水 優香子
2130 Broadway, #2508 New York, NY 10023
Tel: 917-621-5509 www.tarumiviolinists.com
E-mail: yukakotarumi@gmail.com

主催：ニューヨーク生活プレス社、特別協賛：北米伊藤園
http://artofhaiku.org



北米伊藤園 ITO EN

新俳句グランプリ 2025



本紙新俳句グランプリの審査員を第一回から務めている俳人の大高翔さん（藤沢市在住）が12月16日、ZOOMによるオンライン俳句大会を開催した。講演要旨は次の通り。

大高翔さんが講演 松尾芭蕉の俳句の心語る

俳句は、松尾芭蕉の俳句の根底にある理念を示す3つの言葉を用いて解説した。21人の読者が参加した。講演要旨は次の通り。

不易流行

松尾芭蕉の言葉をもとに、弟子の服部土芳が記した俳論書『三冊子』には、実は根本ではつながついていない。今という時代をどう詠むか。つまり、「抽象的な芸術の絶対的本質は変化しないが、その時代らしい発想や表現、その作者らしい独自の発想や表現によって、具体的ならわかれたのは変化する」ということ。常に新しさを求めて、変化していく流行性に時代を越えた不易の本質を見る、ともいえる。流行には悪いイメージもあるかもしれないが、芭蕉はむしろ「新しきは俳諧の花」といい、変わらぬことを伝えるために、新しい伝え方を模索するべき、と考えた。今の俳句も古いものになつてはいけなう言葉も有名。私意、思い、竹のことは竹に習え、という言葉も有名。私意、思い、竹のことは竹に習え、という言葉も有名。私意、思い、竹のことは竹に習え、という言葉も有名。

3部門で金・銀・銅9人

学校賞 ピッツバーグ日本語補習授業校



金賞 Romanさん



金賞 田嶋さん



金賞 舞矢さん

金賞

舞矢愛さん
田嶋丞来さん
Jonathan Romanさん
英語部門

日本語部門
18歳未満部門

金賞 英語部門

calm in my arms
as they stitch his mother closed
honeysuckle morning

— Jonathan Roman, NY

金銀花彼の内なる母も抱く（日本語訳：大高翔）

金賞 日本語部門

新緑に抱かれるようにハイライン

舞矢愛 NY州

金賞 18歳未満部門

雪だるま かんせいさせて ツーショット

田嶋丞来（ニュージャージー日本人学校小4 10歳）NJ州

銀賞 日本語部門

雪解けや渡せなかったチョコレート

大工園亮介 OH州

銀賞 18歳未満部門

新春は お餅のように 背伸びする

前田英美（フィラデルフィア日本語補習授業校高2 17歳）PA州

銅賞 日本語部門

春の川向こうに直ぐな摩天楼

百田真理子 NJ州

銅賞 18歳未満部門

グランマのいつもの椅子 寂しそう

吉野イファ（フィラデルフィア日本語補習授業校高2 17歳）MD州

銀賞 英語部門
month's end
down to just a crust
of moon

— Julie Schwerin, WI

数へ日や月の欠片の残りたる（日本語訳：大高翔）

銅賞 英語部門
party boat ...
the sunset sinking
into laughter

— Barrie Levine, MA

笑ひ声へと沈みゆく大夕焼（日本語訳：大高翔）



銅賞 Levineさん



銅賞 吉野さん



銅賞 百田さん



銀賞 Schwerinさん



銀賞 前田さん



銀賞 大工園さん

選評

俳人

大高翔審査員

日本語部門の金賞は「新緑の生命力に緑豊かな「ハイライン」が取り合われ迫力ある句になった。銀賞は「渡せなかった」にドラマ性が高まり読者に想像させる作品。銅賞は「春の川」の長閑さと直線的な「摩天楼」の対比が鮮やかなしつかりとした写真句だ。18歳未満部門金賞は「ツーショット」に雪だるまへの愛着がよく出ていて自然体の詠み方が素敵。銀賞は「お餅のように」にユーモアがある。大らかな明るい句。銅賞は「グランマのいつもの椅子」に作者の心も重なる。作者の優しさが胸に沁みた二句。

俳人

江坂衣代審査員

日本語部門の金賞句、大らかなスピード感。銀賞句、残念な気持ちが季語の雪解けに。銅賞句、摩天楼がより高く見えたことだろう。18歳未満の金賞句、やつとできたうれし顔が目につく。銀賞、たとえがおもしろい。銅賞、お気に入りの椅子だったのだらう。

ジャズピアニスト、作曲家
大江千里審査員

「情景が目につく」句が多く、声に出して読むと温度、湿度が鮮やかに浮かび上がり、アメリカに住んでからこそ感じられるテキストには深く心を動かされました。17音で心を伝える俳句の醍醐味を存分に感じました。

書画家

田中太山審査員

今年は季節の瞬間をとらえる豊かな感性が光りました。日常の一コマを丁寧に見つけた作品が多く、素直

俳人・編集者 クリステン・リンドクイスト審査員

<About Gold Prize Haiku> Every word in this beautifully understated and subtle haiku is essential to fully comprehending what's going on in this moment: a successful delivery by Caesarean section. Without using the words "baby," "boy," or even "birth," we come to understand that this is a father holding his newborn son while the surgical team completes post-op procedures on the infant's mother. Birth by C-section is riskier than natural birth, requiring serious surgery. (A mother would not have survived such a birth in Caesar's time.) This is no frivolous moment, and yet twelve words capture its gravitas (and joy) perfectly.



新俳句グランプリ 2026

応募要項 詳細は、ウェブサイトの英語版をご覧ください。 www.artofhaiku.org

● 期間

北米伊藤園新俳句グランプリ2026は、米国東部時間2026年1月1日12:00AMから2026年10月31日11:59PMまで開催します。
＊11月1日から12月31日にされた応募は2027年1月分扱いとします。

● 応募資格

このコンテストへの参加は、米国居住者に限ります。北米伊藤園、ニューヨーク生活プレス社およびこれらの親会社、関連会社、広告宣伝担当会社や家族からの応募は無効となります。応募者は、募集要項に同意したものとみなされます。

● 応募について

日本語あるいは英語の俳句に応募いただけます。応募期間は10回に分かれています。

日本語部門 (18歳以上)

五七五の音のリズムで表現してください。季語などの厳密なルールは問いません。

英語部門 (18歳以上)

以下のモデルを参考に表現してください。

Across the still lake

through upcurls of morning mist –

The cry of a loon

– O. Mabson Southard

summer sun

slowly dissolving

boats on horizon

–Stephanie Visaya Bose

18歳未満部門

日本語、英語、どちらでも応募できます。

[学校賞]

毎月の候補作品の総計が一番多かった学校に、学校賞として表彰状をお送りします。

● 応募方法

Email

メールのタイトルを、「ITO EN New Haiku Contest Submission」として、HaikuGrandPrix@gmail.comまでお送りください。

応募する俳句を氏名、住所、電話番号、生年月日、Emailアドレス、学生の場合は学校名を添えてお送りください。

オンライン

www.artofhaiku.org からご応募いただけます。

※13歳未満の方が応募される場合は、こちらを厳守ください。

応募する俳句に、氏名、住所、電話番号、生年月日、学生の場合は学校名、両親または法的な親権者のEmailアドレスとコンテスト参加を承認するサインを添えて、Eメールで応募してください。

● 応募期間のスケジュール (予定)

応募方法にかかわらず、お一人様、各応募期間に1つの俳句に応募いただけます。応募方法にかかわらず、お一人様から各応募期間に1つ以上の俳句が応募されてきた場合、最初の1つのみを有効とさせていただきます。

またこのコンテストは、日本の伊藤園が行っているものとは別のものです。

応募期間	開始	終了	Email・オンラインでの応募締め切り
1	1/1/26	1/31/26	11:59:59pm 1/31/26
2	2/1/26	2/28/26	11:59:59pm 2/28/26
3	3/1/26	3/31/26	11:59:59pm 3/31/26
4	4/1/26	4/30/26	11:59:59pm 4/30/26
5	5/1/26	5/31/26	11:59:59pm 5/31/26
6	6/1/26	6/30/26	11:59:59pm 6/30/26
7	7/1/26	7/31/26	11:59:59pm 7/31/26
8	8/1/26	8/31/26	11:59:59pm 8/31/26
9	9/1/26	9/30/26	11:59:59pm 9/30/26
10	10/1/26	10/31/26	11:59:59pm 10/31/26

● 応募上の注意

- ・応募される俳句は、日本語あるいは英語のどちらかとさせていただきます。
- ・応募される俳句は、オリジナルで、未発表のものに限ります。

● 審査スケジュール (予定)

応募いただいた作品は、下記のように応募期間単位で審査され、候補作品が選出されます。候補作品とならなかった作品は、翌応募期間には持ち越されません。同じ作品が再度審査されるためには、再度別の応募期間に応募する必要があります。

応募期間	開始	終了	候補者へのおおよその通知日	日本語部門から選出される候補作品	英語部門から選出される候補作品	18歳未満部門から選出される候補作品
1	2/1/26	2/5/26	2/11/26	7	7	7
2	3/1/26	3/5/26	3/11/26	7	7	7
3	4/1/26	4/5/26	4/11/26	7	7	7
4	5/1/26	5/5/26	5/11/26	7	7	7
5	6/1/26	6/5/26	6/11/26	7	7	7
6	7/1/26	7/5/26	7/11/26	7	7	7
7	8/1/26	8/5/26	8/11/26	7	7	7
8	9/1/26	9/5/26	9/11/26	7	7	7
9	10/1/26	10/5/26	10/11/26	7	7	7
10	11/1/26	11/5/26	11/11/26	7	7	7

金賞、銀賞、銅賞は、各応募期間から選ばれた全候補作品の中から、2025年11月25日ごろ選ばれます。

● 審査基準

以下の基準で審査されます。

創造性 40% 独自性 40% 表現の明確さ 20%

金賞、銀賞、銅賞の審査には、大高翔、江坂衣代、大江千里、田中太山、クリステン・リンドクイスト (敬称略) が参加する予定です。

● 通知

各応募期間から選出される候補作品の作者への通知は、郵便かEmailか電話で行われます。候補作品の作者、金賞、銀賞、銅賞の作者は、通知後3日以内に応募資格を満たしていることなどを示す書類にサインして返却していただく必要があります。これが行われなかった場合は無効となります。

● 賞品 (予定)

金賞3名 (各部門1名ずつ) : ITO ENのお茶 (ボトル) 3ケース+トロフィー

銀賞3名 (各部門1名ずつ) : ITO ENのお茶 (ボトル) 2ケース+トロフィー

銅賞3名 (各部門1名ずつ) : ITO ENのお茶 (ボトル) 1ケース+トロフィー

候補作品は、各応募期間の翌月第4週号の「週刊NY生活」、ウェブサイト (www.artofhaiku.org) に掲載されます。候補作品への賞品はありません。金賞、銀賞、銅賞は、2026年新年号の「週刊NY生活」、ウェブサイト (www.artofhaiku.org) に掲載されます。

● その他

応募いただいた作品の著作権は、北米伊藤園に帰属するものとします。その他詳細な応募要項は、ウェブサイトの英語版オフィシャルルールをご覧ください。

俳人
大高翔
SHO OTAKA

1977年徳島県生まれ。13歳より作句。「藍花」俳句会副主宰、JAL財団「世界子どもハイクコンテスト」審査委員長、俳人協会幹事。第四句集『帰帆』にて2016年度「第一回俳句大学大賞」受賞。『商店建築』、徳島新聞ほか連載中。公式サイト <https://shootaka-haiku.themedia.jp/> 2022年夏より2年米国在住。



俳人
江坂衣代
KINUYO ESAKA

1988年～大串章主宰俳句結社百鳥所属同人2001年～09年NY句会設立・代表2014年～俳人協会会員



ジャズピアニスト、作曲家
大江千里
SENRI OE

大阪出身。40周年記念作品「Class of '88」が全米ジャズラジオチャートで24位を記録。著書にジャズ大学留学の日々を綴った「9番目の音を探して」など。noteで日々のエッセイ執筆中。コロナ禍からの5年の月日を綴った新作「ブルックリンの子守唄」を2026年1月19日にカドカワより出版。



書画家
田中太山
TAISAN TANAKA

1978年和歌山県生まれ。2000年から書画家として活動を開始。代表作は文字を絵にする「笑文字-えもじ-」と大筆2本を自在に操り書く大作書画パフォーマンス。合計依頼作品点数は5万点以上。自身が主催する「笑文字塾」には年3千人を超える生徒が集まる。2015年からNY在住。



【英語俳句審査員】俳人
クリステン・リンドクイスト Kristen Lindquist

俳句電子書籍「It Always Comes Back」が2020年に、俳文電子書籍「What We Tell Each Other」が2023年にSnapshot Press eChapbook Awardを受賞。俳句集「Island」は2024年、全米俳句協会のMerit Book Awardsで2位を獲得。「Autumn Moon Haiku Journal」の共同編集者、Haiku Society of Americaのニューイングランド地域コーディネーター。



NYで24年・ベストマツサージに選出された easeNY



NYで24年間、サロンを続けている「easeNY」。
オリジナル施術「easeTherapy®」のほか、
水素吸入、よもぎ蒸しや水素関連商品
(水素吸入・水素風呂・水素水など)も扱っています。

完全予約制

www.easeny.com
280 Madison Ave. (Bet. 40-39 St.) Tel. **212-661-5115**

1905年広島県生まれ、23年高校留学で渡米、34年に神学学校とコロンビア大学入学のためNYへ移住。『3つの教会を合同させるのに11年かかった』

日本人が排斥されての境を見て痛に感じて、その救済問題を考えたとき牧師になろうと思った。(中略)戦争前に捕まけてエリス島に送られた。3人の有力市民人ジャッジの友人なのでを質問した。その時に私は今エリス島に米国の健全な精神である民主主義に対して不信を抱いているのではないかと考えた。何故かと思うと彼らには帰化権が与えられていない。もしアメリカが海外で民主主義のために戦っているのなら、国内において実施すべきだ。アメリカが日本人、支那人、朝鮮人などに帰化権を与えたか……と尋ねて聞いた。アメリカは嫌いな。理屈にあることを言えば認めてくれる。

4
0
6
9
4
電



中高等部で冬まつり NY補習授業校W校

ニューヨーク補習授業校ウエストチェスター校（小島昇校長、児童生徒数433人）は12月13日、中高冬まつりを開催した。生徒会主催で、企画、立案、計画、実施までを生徒が行い、今年は「だるまさんが転んだ」とパン食い競争を実施した。「だるまさんが転んだ」は、「だるまさんが顔を洗う」や「だるまさんが歌を歌っている」など鬼の掛け声の最後の言葉のポーズで停止しなければいけないというルールで、早い動きで鬼に近づき、迫力がありながら笑いの絶えない競技となった。パン食い競争では、担当の高1の生徒達が高さの調節など慎重に行い、生徒達はパンを口で頬張り、走り抜けるという競技で生徒も先生も走者に目が釘付けになった。最後は先生達のレースもあり、普段見れない先生達の姿に生徒達は大変盛り上がった。会場は最後まで笑いが絶えず、今年の中高冬祭りも思い出に残る行事となった。

ニューヨーク日本人学校（本荘真校長）は12月18日、「9年生を送る会」を開催した。この日のために7・8年生が協力して準備を進め、これまでで学校生活を支えてきた9年生への感謝と受験へのエールを込めて会をつくり上げた。当日はレクリエーションで笑顔が広がり、7・8年生が制作した思い出ムービーが流れると、会場は温かな雰囲気になった。



絵本『コインでつなく平和の鐘』 絶賛発売中！

ニューヨークの国連本部ビルの日本庭園にある「平和の鐘」は、愛媛県宇和島市長を務めた中川千代治元日本国連協会愛媛県副本部長（1905～72年）が、日本が国連に加盟する前の1951年、パリにおける国連会議に出席した際に世界65か国から寄贈された各国代表のメダルや硬貨、ローマ法王からの寄贈メダルや日本の古銭などを加えて「平和の鐘」を作り、54年に日本国連協会の名の下に国連本部に寄贈したものです。2年後の56年に日本は80番目の加盟国となり国際社会に復帰。毎年9月末に国連事務総長がこの鐘を突いて国連総会の開幕を告げるのが長年の習わしで、この日は「国連平和デー」と呼ばれています。日本が国連に加盟して62周年を迎えた今年、この絵本は、日本から平和を訴える強いメッセージとなるでしょう。

The Story of the UN Peace Bell

In 1951, before Japan became a member of the UN, Chiyoji Nakagawa of Uwajima, Ehime Prefecture went to the UN Conference in Paris at his own expense. He then gathered coins and medals from the delegates of 65 nations who were participating in the conference, added a donative medal from the Pope as well as Japanese coins and cast the Peace Bell with all the pieces. The bell was donated under the name of the UN Association of Japan and installed in 1954; two years later, Japan officially became the 80th member of the UN. Every September on the International Day for Peace, it has become a tradition that the United Nations Secretary-General rings the bell to mark the opening of the UN General Assembly. This year marks the 62nd anniversary of Japan joining the United Nations, and the picture book conveys a significant message of peace from Japan.

国連本部に鐘を寄贈した日本人の物語



取扱い店：国連本部地下書店

United Nations Bookshop
48th Street and 1st Avenue
Room GA-1B-103
Tel:212-963-7680
または週刊 NY 生活まで
電話 212-213-6069

価格：\$23



発行元：国連平和の鐘を守る会
原案：高瀬聖子 絵・文 あいざわるつこ
米国販売代理店：ニューヨーク生活プレス社

ダブルダッチ大会で優勝や優秀な成績を収めてトロフィーを手にする育成学園の選手たち

STUDENT LIFE

週刊NY生活・アメリカの学校紹介と学生ライフのページ



マンハッタンのタウンホールで12月14日開催された国際ダブルダッチ大会で、ニューヨーク育英学園から出場したチームが優秀な成績を収めた。日本、フランス、香港をはじめ、世界各国からチームが集う中、7年生チーム「F.U.J.I.」がスピード部門で優勝。全体では4部門で入賞（優勝1、準優勝2、4位入賞1）という輝かしい結果を残した。今回で16回目の出場となる同学園は、毎年安定した成績を収めており、継続的な挑戦と成果が高く評価されている。ダブルダッチは、2本の縄を使って行う競技で、回し手が操る縄の中を選手がスピーディに跳びながら、ダンスやアクロバットを組み合わせたパフォーマンスを披露する。主な競技は、2分間の跳び回数を競う「スピード部門」と、音楽性や構成力、表現力を競う「フュージョン演技部門」。

「7年生チームF.U.J.I.」

ダブルダッチ大会 NY育英が優勝



門」。近年は日本でも地方大会や全国大会が数多く開催され、オリンピック競技化に向けて世界的に人気が高まっている。同学園でダブルダッチを指導するのは、数々の国際大会で優勝経験を持つ等間将平教諭。初心者からプロレベルまで、それぞれの成長段階に応じた丁寧で質の高い指導を行っている。技術面だけでなく、挑戦する姿勢や仲間と協力する大切さを重視した指導が、子どもたちの心身の成長を支えている。練習は週3回行われ、小学生から中学生までが在籍する。瞬発力や持久力、リズム感、そしてチームワークを養うことができるダブルダッチは、幼児や小学生のいわゆる「ゴールデンエイジ」に適したスポーツとして、保護者からの支持も厚い。等間教諭は「国際的な舞台で優勝という結果を残せたことは、子どもたちにとって大きな自信につながりました。日々の努力が国や文化を越えて評価された経験は、今後の人生において子どもたちにとっても大切な財産になると思います」と話した。



18日、「9年生を送る会」を開催した。この日のために7・8年生が協力して準備を進め、これまでで学校生活を支えてきた9年生への感謝と受験へのエールを込めて会をつくり上げた。当日はレクリエーションで笑顔が広がり、7・8年生が制作した思い出ムービーが流れると、会場は温かな雰囲気になった。

続いて行われた補習校部小4・5・6年生およびプリンストンコース小中高学年の児童による発表では、授業で学んだ内容や、丁寧なリサーチを重ねたことがうかがえる発表が多く見られた。1週間前に予定されていた本イベントは、降雪による休校のため延期となり、日程および会場を変更して開催された。

プリンストン日本語学校（平本秀次文部科学省派遣校長・和田幸子幼稚園部園長）で12月21日、幼稚園部学芸会、補習校部小学部・プリンストンコース小学生の学習発表会を開催した。幼稚園園部学芸会では、年中組が「夢をかなえてドラえもん」の楽曲に合わせた合奏と「獅子舞」のダンスを披露。年長組は「ねずみ小僧物語」の劇を発表し、た。補習校部小1・2・3年生、プリンストンコース低学年の児童の学習発表会では各クラスの授業で学習した教材を、堂々と大きな声で音読し、音楽や動きを取り入れるなど、学年ごとに工夫を凝らした発表が披露された。

プリンストン 日本語学校で 学芸会と 学習発表会

ニユージャージー補習授業校 (NJ州パラマス、小田切利幸校長) は12月6日、第2回学校説明会を実施した。およそ30家族が来校し、学校の特徴や教育方針について説明に熱心に耳を傾けていた。小田切校長が、現在同校には幼児部年中から高等部2年生まで合計29

NJ補習授業校 学校説明会に30家族

クラス、400人を超える児童生徒が在籍していることを伝えると、保護者からは驚きの声が上がった。また、父兄の会会長からは、運動会の活動支援やフアンダレイジングを兼ねた大バザールなど、NPO団体として児童生徒や教職員をさまざまな角度から支えている様子が紹介された。

質疑応答で、宿題の量やスクールバスに関する具体的な質問が出されるなど、参加者の関心の高さが感じられた。その後、参加者は各部門の教室を訪れ、授業を見学した。幼児部では、母親の陰から覗きかすように教室を覗く幼児の姿が多く見られた。一方、初等部を見学した子どもは「学校が広くて、きれいなのでびっくりした」と話した。見学後はスクリーニングが行

われ、来年度の入園・入学を決めた家庭も多かった。新年は1月3日から授業が再開され、全校生徒による新年の集いに始まり、楽しい行事や日本語による教育活動が数多く予定されている。2026年度の新生募集の申し込み・詳細は学校ウェブサイト <https://jwsnj.org> を参照。



現地校と交流

NY日本人学校 着物着付けや茶道

ニユーヨーク日本人学校 (コネチカット州グリニッチ、森本恵作校長) の8年生の生徒たちが12月3日、キングススクールの生徒を招待し、文化交流を行った。

今年、来年度の入学・入学を決めた家庭も多かった。新年は1月3日から授業が再開され、全校生徒による新年の集いに始まり、楽しい行事や日本語による教育活動が数多く予定されている。2026年度の新生募集の申し込み・詳細は学校ウェブサイト <https://jwsnj.org> を参照。

今年、来年度の入学・入学を決めた家庭も多かった。新年は1月3日から授業が再開され、全校生徒による新年の集いに始まり、楽しい行事や日本語による教育活動が数多く予定されている。2026年度の新生募集の申し込み・詳細は学校ウェブサイト <https://jwsnj.org> を参照。

今年、来年度の入学・入学を決めた家庭も多かった。新年は1月3日から授業が再開され、全校生徒による新年の集いに始まり、楽しい行事や日本語による教育活動が数多く予定されている。2026年度の新生募集の申し込み・詳細は学校ウェブサイト <https://jwsnj.org> を参照。

空の仕事と地球の未来

日本航空職員と考える

育英サタデーポートワシントン校

育英サタデースクールポートワシントン校は11月22日、課題研究授業の一環として、中高部生徒を対象に日本航空を招いた特別授業を行った。当日はNY空港支店長をはじめ、客室乗務員、整備士、運行管理者などさまざまな職種の人々のスタッフが講師として参加した。授業では、飛行機の運行に関する各職種の業務紹介に加え、日本航空におけるSDGsへの取り組みが紹介された。整備士や運行管理者の役割を学ぶなかで「飛行機を飛ばすには多くのスタッフが協力し合う必要がある」という説明や、安全運航を支える細部へのこだわりについても話が合った。また、SDGsの具体的な取り組みも紹介された。例えば飛行機のタイヤは約300回の離発着ごとに表面を張り替えて再利用し、約6回使用後に廃棄する中で、ゴム生産に伴う排気ガスの削減に貢献しているという。

同窓生 会員募集

nishi-doso-usa@hotmail.com

35人の生徒は普段聞くと、の少ない航空業界の現場の話に熱心に耳を傾け、90分間の授業の最後には全員で記念撮影を実施。その後、日本航空のスタッフから特別なプレゼントが贈られるサプライズもあり、生徒たちの笑顔が広がった。授業後の感想では「飛行機の運行にこれほど多くの人が関わっている」という声も聞かれた。

クリスマス会開催

NJ日本人学校

12月12日、ニユージャージー日本人学校 (本荘真校長) に、生徒たちにプレゼントを渡すためサンタクロースとトナカイが来校した。

生徒たちは、もう少しで下校時刻というタイミングでの突然の訪問に驚いていた。サンタとトナカイが音楽に合わせて教室に入ってくると、教室の窓際まで後ずさりしたり、その場で動きが止まる生徒もいた。サンタからプレゼントを受け取る笑顔になっていった。学級の全員に渡し終ると、サンタとトナカイは、学級の生徒たちと一緒に記念写真撮影を行った。児童の一人が「トナカイさんはどうして日本語が話せるのですか?」と質問すると、トナカイは「さあ、日本語で「にほんご」、すこし、べんきょうしました」と答える場面があった。生徒からは笑い声が聞こえてきた。2学期があと1週間となったこの日、日本より少し早く年末年始休業 (冬休み) に入るNJ校の生徒は、クリスマスと新年が近づいていることを、サンタクロースとトナカイの来校で実感していた。

2学期終業式

NJ日本人学校

ニユージャージー日本人学校 (本荘真校長) は、12月19日に2学期終業式を行った。校長は2つの事柄について話した。1つ目はお手伝いについて。式の前に大掃除を取り上げ、熱心

取り組む様子やきれいな校舎は気持ちが良いと述べた。そして1年の終わりにあるこの時期に掃除をする意義に触れ、平和に1年の終わりを迎えられる現状に感謝の気持ちを持つとともに、冬休み中に家族でも家族の一員としての役割を果たせるようにお手伝いを頑張って欲しいと伝えた。2つ目は新年の決意について。「1年の計は元旦にあり」という言葉にもあるように、新年を迎えるにあたって、新たな目標を立て、有意義な1年になるようにしてほしいと話した。

次に、各学年の代表者が「2学期に頑張ったこと」について発表した。楽しかった遠足、メイプル祭や授業での頑張りが発表された。頑張りが発表された。楽しかった遠足、メイプル祭や授業での頑張りが発表された。楽しかった遠足、メイプル祭や授業での頑張りが発表された。

ニユージャージー補習授業校

(幼児部、初等部、中等部、高等部)

2026年度 新入生募集中

お問い合わせ

ニユージャージー補習授業校事務所

Tel: (201) 585-0555

619 E. Palisade Ave. 1st. Fl. Suite 1, Englewood Cliffs, NJ 07632

Email: njws@jwsnj.org

スクールバス有
West NY Line・Summit Line

詳細はホームページをご覧ください。 www.jwsnj.org

書道 Workshop / Performance

デザイン Logo Custom Order Art

MasakoArt, Inc. 院京雅香

masako.inkyog@gmail.com

www.masako-inkyog.com

2025年度 NY育英学園 スキー教室・スキーキャンプ

経験豊富なスタッフが日本語で指導 初心者～上級者まで安心!

日程

日帰り教室 (全4回 / 日曜)

1/11・1/18・1/25・2/8

対象:小1～中3 費用:\$330

宿泊キャンプ (3泊4日 / 全2回)

12/26～29・2/16～19

対象:小3～中3 (日本の学年)

費用:\$1300

特徴

- 日本語レベル別レッスン
- 学園バスで送迎 / スキーレンタル可
- 未経験でも可能

親子日帰りスキーツアー

2025年3月予定 (近日常開)

お問い合わせ・申し込み NY育英学園 NJキャンパス (スキー担当 笠間) (201) 947-4832 ski@nyikuei.org

Starchild デイケア

スターチャイルド・デイケア

世界の子供幸福度1位オランダのイェナプランを日本式保育にあわせて導入中。

バス送迎 片道・往復どちらでも受付中。(地域限定)

休校パッケージ パブリックスクールが休校の日に合わせて割引スポットパッケージ。

午後から保育 パブリックスクールやその他私立の学校の子供向け、午後からの預かり。

アフタークラス 音楽、ひらがな、算数、体操

アフタープラス さらにレベルアップした内容のアフタークラス

めばえ組 土曜日 9AM-12PM の日本語プレイグループ

めばえプラス 土曜日 12PM-1PM 少人数でのグループ日本語クラス

お問い合わせ: daycare@starchildny.com

www.starchildny.com

日本語で遊び考える力の養成

ENEOS が育英で出張授業



エネルギーを通じて 世界を理解

ENEOS America は12月8日、NY育英学園インターナショナルスクールの小学4～6年生を対象に出張授業を行った。「エネルギー」をテーマに、エネルギーの事業内容や未来のエネルギーについて、スライドを用いて分かりやすく紹介した。クイズでは一身の回りで石油が使われているもの「何でしょう」という問いに、エネオス

ネット時代の落とし穴 NY日本人学校で情報リテラシー教室

12月16日、ニューヨーク日本人学校(コネチカット州グリニッチ、森本恵作校長)は、初等部5・6年生を対象に「情報リテラシー教室」を実施した。e-ネットキヤバン講師を派遣している、ITサービス会社のSSCK USAインクの上條さんを招き、インターネット上の危険について正しく理解し、トラブルを未然に防ぐことを目的として、専門的な立場から分かりやすく解説してもらった。

近年、ネット依存やネット



トイじめ、不確かな情報の拡散、誘い出しやなりすまし、個人情報漏洩、ネット

詐欺、著作権・肖像権の侵害など、子どもたちに迫るリスクはますます身近なものとなっている。①情報源はいつどこからのものか②発信者は信頼できるか③他のメディアではどのような内容が伝えられているか④画像は本物かという4つの観点から情報を正しく見極める重要性について学んだ。具体的な事例をもとに考えた後、他者と交流しながら改善点やより良いインターネットの使い方について意見を出し合い、学びを深めた。

また同日、職員を対象とした情報リテラシー研修も実施し、数々の事例を参考にしながら、学校や家庭でのルール作り、アプリの設定、フィルタリングの重要性について理解を深めた。

「最近の落ち着かない世の中の状態に加え、AIの進化によって人間の働き方も大きく変わっていくという話などもあり、今は変化と不確実性の時代に、後

これは2021年4月に週刊NY生活に私が寄稿した記事の序文です。そこに書いた内容は、コンサルなどによるその時点での予定・予想だったのですが、あれから約4年半経ちました。予想通り進行しているもの、今後の予定が軌道修正されたもの、予想をはるかに超えて、とんでもない進み方をしているものなど、さまざまです。

(1) 2022(予定) 福島県大熊町に、ことなる学年の児童が一緒に学ぶ「エナプラン教育」の考えを踏まえた幼児小中一貫教育校が開校

「現在」義務教育学校と認定こども園が一緒になった幼小中12年間の教育施設「大熊町立学び舎ゆめ」森として新校舎(素敵です!)に帰還し再開しています。AI型教材の導入、探究する集中力を切らずに時間管理を子ども自身がするのための「ノーチャイム制」、毎週金曜日の時間割を自分でデザインすることなど、自己マネジメント能力育成に重点を置いているようです。そのため、日本全国から教育関係者の視察申し込みがひきもきらずです。

また、ダイバーシティ、エキイティ、インクルージョンの頭文字を取った「夢の森のDE&I」を標榜し、ウェルビーイングを追求する場所を目指すなど、学校というものの未来の姿の一つを表現しようとしています。

(2) 2023(予定) 経済協力開発機構(OECD)が国際学習到達度調査(PISA)の結果を公表(現実) 2022年に行われた直近のテストは、コ

ロナ禍での学習の様子に問われる中身になりました。結果、国際的には学力がやや下がっている中で日本は前回同様の学力をキープし、国別の順位では世界トップレベルです。特に数学的リテラシーの分野では世界的に平均得点が大きく下がっている中で、日本は高いまま安定しています。

その理由としてはいくつか考えられると思いますが、・コロナ禍で休校した期間が短かった、つまり学校での学びを止めなかった。・認知的能力だけではなく、非認知的能力にも焦点を当て、探究という考え方を中心に据えて日本の学校が授業の質を高めた

・日本の子どもたちが一人一台端末によってICT機器に慣れてきたということもあるかも。PISAのテストはコンピュータ上で出題・回答するCBTというやり方です。過去のようにな紙と鉛筆ではないので、CBTのやり方自体に慣れているということも必要です。

慣れた元々持っている力が発揮できるようになったのではないかと考えられます。

本欄への相談は ●公益財団法人 海外子女教育振興財団 (JOES) www.joes.or.jp 【教育相談】 Eメール sodanjigyo@joes.or.jp

「(3) 2025(予想) 東京都の人口が約1400万人でピークを迎え、その後減少に転じる

〈現実〉2025年に入ってから東京都の推定人口はずっと増え続けています。東京一極集中や外国人人口の増加などからくるのでしようね。この11月も前の月に比べると増えていて、ここあたりがピークになるとはどうも考えられない状況です。ただ、増えているとはいえず、アジアの他の大都市と比べると伸びはさほどでもなく、現在国連の統計で最も人口の多い都市はジャカルタになってい

ます。次はバングラデシュ、東京は第3位。住んでも過密を感じます。今やどこで子育て、教育を受けるのがよいか考える時代になってきているのかもしれません。また、教育問題としては、外国人児童生徒への日本語指導や適応指導などが急ぎの課題になっています。ちなみに、以下の項目は路線変更みたいですね。

(4) 2028(予定) 横浜市がみなとみらい地区で2018年度に開校した市立小学校を閉校(10年限定開校時に閉校を同時計画) 〈現時点〉2028年開校予定↓延期決定(期間未定、背景・児童数増加、タワー・マンション建設ラッシュによる人口増、今後、横浜市の土地利用と教育環境の両面で検討中。

まあ、未来は分からないからこそ面白いのだと思います。

「(5) 2028(予定) 横浜市がみなとみらい地区で2018年度に開校した市立小学校を閉校(10年限定開校時に閉校を同時計画) 〈現時点〉2028年開校予定↓延期決定(期間未定、背景・児童数増加、タワー・マンション建設ラッシュによる人口増、今後、横浜市の土地利用と教育環境の両面で検討中。

続・これからどうなる?

公益財団法人 海外子女教育振興財団 奥田修也 特別研究員



す。(3) 2025(予想) 東京都の人口が約1400万人でピークを迎え、その後減少に転じる

〈現実〉2025年に入ってから東京都の推定人口はずっと増え続けています。東京一極集中や外国人人口の増加などからくるのでしようね。この11月も前の月に比べると増えていて、ここあたりがピークになるとはどうも考えられない状況です。ただ、増えているとはいえず、アジアの他の大都市と比べると伸びはさほどでもなく、現在国連の統計で最も人口の多い都市はジャカルタになってい

ます。次はバングラデシュ、東京は第3位。住んでも過密を感じます。今やどこで子育て、教育を受けるのがよいか考える時代になってきているのかもしれません。また、教育問題としては、外国人児童生徒への日本語指導や適応指導などが急ぎの課題になっています。ちなみに、以下の項目は路線変更みたいですね。

(4) 2028(予定) 横浜市がみなとみらい地区で2018年度に開校した市立小学校を閉校(10年限定開校時に閉校を同時計画) 〈現時点〉2028年開校予定↓延期決定(期間未定、背景・児童数増加、タワー・マンション建設ラッシュによる人口増、今後、横浜市の土地利用と教育環境の両面で検討中。

まあ、未来は分からないからこそ面白いのだと思います。

「(5) 2028(予定) 横浜市がみなとみらい地区で2018年度に開校した市立小学校を閉校(10年限定開校時に閉校を同時計画) 〈現時点〉2028年開校予定↓延期決定(期間未定、背景・児童数増加、タワー・マンション建設ラッシュによる人口増、今後、横浜市の土地利用と教育環境の両面で検討中。

「(6) 2028(予定) 横浜市がみなとみらい地区で2018年度に開校した市立小学校を閉校(10年限定開校時に閉校を同時計画) 〈現時点〉2028年開校予定↓延期決定(期間未定、背景・児童数増加、タワー・マンション建設ラッシュによる人口増、今後、横浜市の土地利用と教育環境の両面で検討中。

公益財団法人 海外子女教育振興財団

わが子が 帰る場所で 戸惑わないために。

母語の維持は、学習だけでなくアイデンティティの形成にも不可欠。



HPはこちら

海外子女のための通信教育 (幼児コース/児童書コース/理科・社会コース) ☎ kyoiku@joes.or.jp

Alto日本語補習校

新年度入学受付中

自分らしく・楽しく 日本語を学べる環境
毎週水曜日 16:00-18:30
毎週土・日曜日 9:00-12:45
対象: 幼児~中学生

新規開講 学年別クラス 「反転学習」を導入 (小学1~3年生)



Alto 日本語補習校
Alto Weekend School / Alto After School
https://alto-edu.com
@alto.weekendschool



グランドセントラル駅から徒歩3分

Z会・栄光ラーニングセンター

新年度 入塾受付中



帰国受験対策 TOEFL / 英検 / SAT対策 個別指導
月~日曜日の毎日開講
対象: 小学1年生~高校生

Z-KAI 栄光ゼミナール
Z会・栄光ラーニングセンター
info@ze-edu.com
ze-edu.com



Unlimitedクラス! 空手のコアクラスに加え、コンディショニング、ヨガ、メディテーションクラスも無料で受講可、クラスは毎日、早朝、昼、夜のクラス有り。子供のクラスは4歳から入門できます。家族割引有り。詳細はSEIDO.COMをご覧ください。



二代目 中村 彰

中村忠会長の誠道塾空手

人間空手始めませんか



会長 中村 忠

力よりも技、技よりも心 「人間空手」

本部(マンハッタンチェルシー校): 浄心本山(ウエストチェスター校):
252 West 30th St., NYC 1 Parkway Plaza, Elmsford, NY 10523
(I-87S exit 1, or I-287W exit 2)
Tel: 212-924-0511 Tel: 914-909-5000
Email: info@seido.com Email: honzan@seido.com



創立44年の世界誠道空手道で、本格的な日本伝統空手の型、組手、セルフディフェンスの技、そして武道の心を学び、心身の健康を向上しましょう。空手を始めるのに年齢は関係ありません。誠道空手はあなたのための空手道です。米国40支部、日本30支部を含め全世界120支部で誠道空手を学べます。

無料体験 参加者募集!

2025年度
年間優秀作品の発表

最優秀賞に
松本陽佑君



最優秀賞の松本陽佑君



最優秀賞の賞品
シャーボ X CL5 (1 本)
+ デルガードタイプ LX (2 本)



優秀賞の賞品
シャーボ X ST3 (1 本) + デルガード (1 本)

団体優秀賞

ニューヨーク育英学園
育英サタデースクール・ポートワシントン校

一般 加藤さゆり

いろは歌
色は匂へど散りぬるを
我が世誰ぞ常ならむ
有為の奥山今日越えて
浅き夢見し酔ひもせず

年間最優秀賞
松本陽佑君
(中学の部)

安定した点画で最後まで
力強く正確に書き、年間最
優秀に相応しい作品です。

年間優秀賞
(小学5・6年の部)

文字中心や字形を意識
し、堂々と書かれた作品で
す。

中学の部 中部テネシー日本語補習校 (テネシー州)

中一 松本 陽佑

感謝とは、人や物に向
け、有難い気持ちを持
ちます。これは、宗
教や思想に関係なく、
心に浸透している人類
共通の観念です。

幼児の部
プリンス頓日本語学校

たぐちけん
ひなまつり

小学1・2年の部
ニューヨーク育英学園
育英サタデースクール・ポートワシントン校

二年ふじ川さんと
元気いっぱい
大きな声で、
ありがとう。

小学3・4年の部
ニューヨーク日本人学校

四年くぼあや子
ひな祭りは、今
から千二百年前
の平安時代から
続く行事です。

小学5・6年の部
NY小山書道教室

六年横田 心咲

感謝の言葉は、言う
側と言われる側の
両方の心を素直に
温かくし、幸福感や
優しい力に満ちている。

週刊NY生活
ZEBRA

硬筆書写コンクール

協賛：米国ゼブラ社

選考委員会が12月11日に行われた。審査委員である米国ゼブラ社の中村崇洋さん、書家の小山朋慈さん、そして本紙編集部(三者)より、2024年第56回冬期から2025年第59回冬期までに発表された課題に、応募し、選考を経て紙面に掲載となった105点の作品の中から、厳正な審査の結果、年間最優秀賞に中学の部、中部テネシー日本語補習校(テネシー州)の松本陽佑君の作品が、そして、優秀賞にはレベル別に5人の作品が選ばれた。

また、1年間の応募作品点数が団体で最も多かったニューヨーク育英学園/育英サタデースクール・ポートワシントン校が、最優秀賞に選ばれた。同校は、クラス単位や学校・教室全体で取り組み、毎回の定期的に応募し、結果、みごと受賞を獲得した。

受賞者には賞状と、賞品として最優秀賞にはゼブラボールペン「シャープXCL5(1本)+デルガードタイプLX(2本)」、優秀賞には「シャープXST3(1本)+デルガード(1本)」、団体賞には応募作品点数の1900点以上の多数の作品の応募がありました。これは過去5年間で最高の応募総数を記録し、コロナ禍

総評

手書きが生み出す
温かさや力強さ

米国ゼブラ (株) インターナショナル
中村崇洋

以前の数字に戻り、大変盛況なコンクールになったと言えます。

ニューヨーク地区のみならず遠方の州からの応募も多数あり、全米から広く多くの方に参加していただき、学校やクラス単位で取り組んだり、宿題として持ち帰り各家庭で兄弟・姉妹や親子で作品を取り組んで応募するケースも数多くみられました。

同コンクールは米国ゼブラ社の協力により2026年度も開催しますので、引き続き米国での日本語学習の一環としてご利用いただけます。

皆様からたくさんの参加をお待ちしております。

も、大きな刺激であり励みとなっています。

今後も本コンクールを通じて、次世代を担う若い皆様の豊かな心の育成に寄り添い、少しでもお力添えできれば幸いです。

最後になりますが、このような素晴らしい機会をくださった週刊NY生活の皆様、書家の小山先生、学校の先生方々、ご参加いただいた皆様この度は誠に有難うございました。

そして受賞者の皆様、おめでとうございます。

2026年度 硬筆書写コンクール
開催スケジュール

第60回冬期
課題発表: 2025年12月6日号
応募申込締切: 2026年2月4日(水)
選考作品発表: 2026年2月14日号

第61回春期
課題発表: 2026年2月14日号
応募申込締切: 2026年4月1日(水)
選考作品発表: 2026年4月11日号

第62回夏期
課題発表: 2026年5月9日号
応募申込締切: 2026年7月1日(水)
選考作品発表: 2026年7月11日号

第63回秋期
課題発表: 2026年9月5日号
応募申込締切: 2026年11月4日(水)
選考作品発表: 2026年11月14日号

問い合わせ
Eメール: info@nyseikatsu.com
電話: 212-213-6069

各課題の発表後、ウェブサイトから見本と規定用紙をダウンロードおよび出力して書写に取り組んでください。
応募は出来る限り作品をコピー機等で平面スキャンしたPDFデータをメール添付でお送りください。

https://www.nyseikatsu.com/kohitsu/

LIVING in USA

米国の住まいを豊かにするページ：住居から考察するNYライフスタイル



ニューヨークの街に住む

ドルームと2バスルームに加え、ファミリールームやサンルーム、ブレイルームなど、使い方の幅が広がる部屋がたっぷりある。広さは約3172平方フット（294㎡）。高い天井やスカイライト、暖炉、パティオなど、心地よく暮らせる工夫が随所にあり、2台駐車できる広々としたガレージもうれしい。販売価格は90万ドル。問い合わせは、電話914・921・1616、Eメール info@shoenrealty.com 古旗（こぎた）さん。

（写真提供・荘園不動産）



、グレンアイランドパーク、ファイブ・アイランズパーク、ハドソンパーク&ビーチなど、ロンググレイランド湾沿いの公園やビーチでのんびり過ごせるのも魅力のひとつ。マンハッタンまでは電車で約30分と便利で、もういっつかあるため、落ち着きと活気が心地よく混ざり合った雰囲気の家だ。

写真の家は、1964年築のレイズドラン・バスターの家。3バス

ニューロッシェルは人口約8万5000人とウエストチェスター郡で2番目に大きな街で、ここ10年ほどダウンタウンの開発が進み、背の高い新しい住宅ビルが増えていく。今も居住者が少しずつ増えている活気ある町だ。かつて全米の中でも特に裕福な街として知られていた歴史があり、住宅街はその名残として、当時の美しい邸宅が今も緑豊かな庭園とともに大切に守られている。

2025年秋から冬にかけてのニュージャージー州の不動産市場は「価格は上昇傾向が続くものの、買い手の力が少し強まりつつある」「物件の在庫が増え、選べる物件の数が増えるに増えてきた」このような変化の兆しが見え始めています。

まず価格の面では、州全体の住宅価値の平均は約55万9000ドルほど（25

最新版 ニュージャージー州の不動産マーケット

程度の値上がりが必要、との予測を出しています。

一方、物件の数や「買いやすさ」にも少し変化が出てきています。10月の時点で、売り出し中の物件数(在庫)は前年比で約9・5%増加。また、全住宅タイプの販売のうち、売り出し価格に引き上げられているものも、前年比で約1・5%増加しています。

この流れには背景があります。金利が高めに推移しているため(州内を含む米

つあります。

購入に踏み切らず、「しばらくは賃貸で様子を見ろ」という慎重な姿勢の人々も一定層おり、また、自由度の高い暮らしを求める人々の間でも賃貸が改めて評価されているようです。

総じて言えば、25年末の

ニュージャージー州の不動産市場は、まだ価格は高いけれど、以前のような過熱した買い急ぎの状況は落ち着いてきて、無理なく判断する人が増えていいる状態と言えます。賢くタイミングを見て買う人もいれば、人もあらず賃貸で様子を見る人もいる―そんな現実的で落ち着いた市場に変わりとつあります。そのため、家を買うなら、慌てずに、専門家に相談して、地域ごとの違いや金利、物件の状態をしつかり比較することをおすすめします。

リロ・リダック ニュージャージーオフィス（神門千賀枝）

週刊NY生活

おうちの事なら **何でも** 相談。リダックにしたらいいのに。



契約には
何が必要なの？

アメリカにも
敷金・礼金は
あるのかな？

短期で住める
部屋ってある？

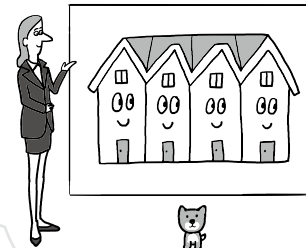
物件選びの
ポイントは？

どんな物件が
あるの？

契約は
難しいの？



REDAC



充実の全米ネットワーク!
日本語で、お問い合わせください。
www.redacinc.com

マンハッタン 866-622-2228
ロングアイランド 516-364-3171

ウェストチェスター 914-921-2525
ニュージャージー 201-944-5700

ボストン
デトロイト
シカゴ
サンフランシスコ
サンマテオ

サンノゼ
ロサンゼルス
アーバイン
ハワイ

名門ラガーディア芸術高の生徒たちによるミュージカル「ウエストサイドストーリー」を観に行った。歌、ダンス、演技の高度な訓練を受けた生徒のみならず、オーケストラ、太鼓や小道具、照明に至るまで専門に勉強した高校生達が、本格的な公演である。若やい会場は、序盤から独特の興奮とエネルギーに包まれており、若者達が全身全霊で舞台を推進する様は圧巻だった。素晴らしい出来に感嘆しつつも途中から自身の高校時代の思い出がふつふつ湧いてくるのも同時に感じていた。

私は芸術高ではなく普通高に通っていたのだが、二年生の文化祭で、クラスとして何か特別な事をしたいと考え、ウエストサイドストーリーのミュージカルをやろうと提案した。クラス内には演劇やミュージカルの経験者はほぼ誰もおらず、今考えると相当無謀だった。が、それも若さゆえだったのだと思う。私はマリヤ役を歌い演じるだけでなく、クラスに合わせた脚本を書き換え、演出を考え、更に音響や照明にまで関わった。ただひたすら楽しくて仕方なかったのである。他の生徒達も楽しそうに「アメリカ」や「クール」のダンスナンバーを毎日練習し、手先の器用な生徒たちは衣装

ウエストサイドストーリー

に素晴らしかった、あなた校の生徒たちによるミュージカル「ウエストサイドストーリー」を観に行った。歌、ダンス、演技の高度な訓練を受けた生徒のみならず、オーケストラ、太鼓や小道具、照明に至るまで専門に勉強した高校生達が、本格的な公演である。若やい会場は、序盤から独特の興奮とエネルギーに包まれており、若者達が全身全霊で舞台を推進する様は圧巻だった。素晴らしい出来に感嘆しつつも途中から自身の高校時代の思い出がふつふつ湧いてくるのも同時に感じていた。

私は芸術高ではなく普通高に通っていたのだが、二年生の文化祭で、クラスとして何か特別な事をしたいと考え、ウエストサイドストーリーのミュージカルをやろうと提案した。クラス内には演劇やミュージカルの経験者はほぼ誰もおらず、今考えると相当無謀だった。が、それも若さゆえだったのだと思う。私はマリヤ役を歌い演じるだけでなく、クラスに合わせた脚本を書き換え、演出を考え、更に音響や照明にまで関わった。ただひたすら楽しくて仕方なかったのである。他の生徒達も楽しそうに「アメリカ」や「クール」のダンスナンバーを毎日練習し、手先の器用な生徒たちは衣装

田村麻子の
カーテンコール

オペラ歌手の舞台裏 19

や小道具を作り、全てが手探りで進んでいった。毎朝起きるのが待ち遠しく、学校は授業がなくてリハールだけだった最高なひとときと本気で思っていた。

そして迎えた本番の日。体育館は観客でいっぱいになり、普段授業をしてきたさる先生方や生徒、保護者たちが見守る中、私たちは舞台上に立ち、歌い、演じた。観客の熱気と拍手が織りなす独特の高揚感。今でも忘れられない。公演は二回とも大喝采を受け、文化祭後も暫くは、会う先生ごと

そうして自然と、私の思考は今の現実へと向かった。この作品が作られた1950年代と比べても、異人種間の対立や紛争は少しも減っていない。世界に美しいものが存在する一方で、残念ながら残酷な現実もまた存在する。民族対立は、人が存在する以上、避けて通れないものなのかも、しれないが、これほど素晴らしいパフォーマンスの後、客席が丸となって出演者に歓声を送ることが出来るのも人間であるなら、同じ心で静けを無くす事は出来ないものだろうか。

当時この作品を世に送り出したジェローム・ロビンズやバーンスタインも、同じような思いを抱いていたのではないだろうか。ウエストサイドストーリーはミュージカルに社会問題を織り込んだ最初期の作品だと言われている。ラガーディアが今この作品を取り上げたことにも、何らかの副次的なメッセージがあったのかもしれない。

社会の軋轢に対して、音楽やパフォーマンスが少しくとも寄与してくるなら、同じ舞台人としてこれほど嬉しいことはない。来たる2026年が、そのような年であることを心から願っている。

LIBRET
REAL ESTATE

ビル、店舗、オフィス
コンドミニアムの仲介、管理

212-417-0123
hello@libret.com

お気軽にお問い合わせください

Sotheby's
Gale INTERNATIONAL REALTY

マンハッタンへの通勤も便利!
ロングアイランドでの賃貸・売買

お気軽にご相談ください

生賀 恵美 (Emi Shoga)
Associate Real Estate Broker
(o) 516-883-2900 (c) 516-808-8305
emishoga@danielgale.com

冬です。

お庭の清掃、樹木の剪定
刈り込み、芝生管理など、
お庭のことなら何でも
お手伝い致します。

見積もり
無料

お気軽にお問い合わせください

高梨造園 Tel: 914-422-0052
Takanashi Landscape, Inc. E-mail: tmamoru@msn.com

SHŌEN
REALTY INC

Happy New Year!
2026

新年あけまして
おめでとうございます
今年もどうぞよろしく
お願いいたします

荘園不動産 NY & CT Licensed Real Estate Broker

Westchester Office : 914-921-1616
32 High Street, Rye, New York 10580

E-Mail : info@shoenrealty.com
www.shoenrealty.com

SNS
REALTY, INC

不動産のことなら安心して
おまかせください。

売買・賃貸・管理・投資用物件など、
きめ細かいお手伝いをさせていただきます。

Tel: 212.685.7552
e-mail: nobu@snsrealty.com
www.snsrealty.com

お陰様で
28周年

エージェント
募集!

さざもとまで

Since 2004
不動産エージェント

ふるしゅう みちこ

古姓 美智子

売買・賃貸

フリー・コンサルテーションはこちらまで
201-779-4508

Email: MFurusho@christiesrealestategroup.com

201-346-0200

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
GROUP
Fort Lee

STARTS
スターツニューヨーク

世界21か国、
34都市の海外ネットワーク。

売買・賃貸・住替・物件管理
短期サービスアパート、
不動産全般お任せ下さい!

295 Madison Avenue Suite 925, New York, NY 10017
TEL: 212-599-7697
Email: otoiwase@startsnewyork.com

求人

corcoran
corcoran group real estate

NYCTトップ不動産会社の物件数と
お客様第一のきめ細やかサービス

ブルックリン、クイーンズ、マンハッタンでの
不動産売買に関するお問い合わせはお気軽に!

松本 哲夫 日本語でお気軽
にご相談ください

ニューヨーク州公認不動産エージェント
Licensed Real Estate Salesperson
NRT Top 1000 Sales Associates
Top 10 Sales Agent in Brooklyn / REBNY正会員

Cell: (914) 374-7195
Email: Ted.Matsumoto@corcoran.com
Office: 125 7th Ave, Brooklyn, NY 11215 (パークスロップ)
Tel: (718) 210-4051

個人ブログ
http://brooklyntime.net

The Corcoran Group は、The Real Deal Top Residential Firms 2023年のトップ住宅不動産会社に選出されました

長期賃貸物件・短期アパート等、豊富な物件数

お部屋探しはエイブルに
お任せください!

エイブル

ニューヨークの
賃貸、売買、商業用物件探しをフルサポート。
お客様第一のサービスを心がけております。

株式会社エイブル
ニューヨーク支店
110 West 40th Street, Suite2000
New York, N Y10018
(Bet. Broadway & 6th Avenue)

日本国内 800拠点 海外拠点
[New York | Boston | London | Hong Kong |
Taipei | Kaohsiung | Seoul | Beijing | Tianjin |
Shanghai | Shenzhen | Guangzhou | Hanoi |
Ho Chi Minh | Bangkok | Phnom Penh |
Manila | Singapore]

日本語でお気軽にお問い合わせ下さい

Tel: 212-391-5547
E-mail: ny@able-global.com
www.able-nw.com/newyork/
able_newyork

FURUMOTO
REALTY

日系コミュニティを支援して50年 ~次の50年へ

50th Anniversary

古本不動産

豊かな未来へ繋げたい
一人一人の幸せづくりを
サポートします

賃貸・売買・NYで起業される方、お気軽にご相談を!

【求人】* 古本までご連絡を: takfurum@aol.com

マンハッタン: 212-758-8118 ・ ニュージャージー: 201-944-1075 ・ ウェストチェスター: 914-472-8100 ・ furumoto.com

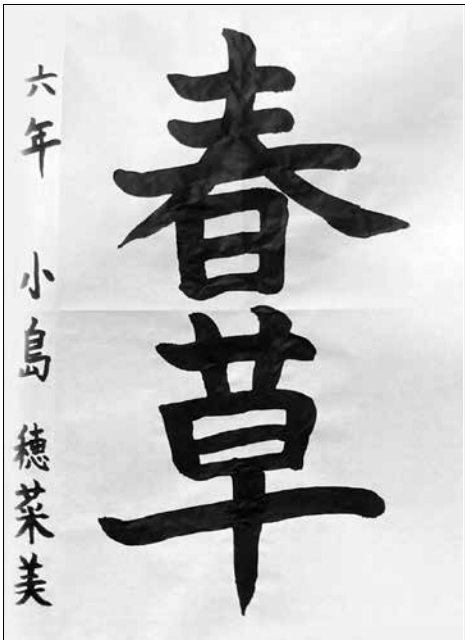
★古本会長が語る、日本人の歴史と戦争、アメリカンドリームのドキュメンタリー(FCI制作・放送)も是非ご覧ください! →

週刊NY生活紙上コンクール

書の散歩道

2025年度優秀作品発表

幼稚園児から小中高校生、大学生、成人、日本人以外の方も含め、今期もたくさんの方の応募を頂き、ありがとうございました。2024年12月から2025年11月までに掲載された77作品を対象に城本健司・広島筆産業社長と書家の院京雅香さんによる選考会が行われ、優秀作品4点が選ばれました。入賞者の皆さんには広島筆産業から「熊野筆」が贈呈されます。＊学校・学年は作品応募時のものです。



優秀特選賞
デンバー日本語補習校小6
小島 穂菜美

審査員選評

広島筆産業社長
城本健司



今年度は全米から300点近くの応募が寄せられ、年々レベルの向上が感じられました。多数の応募作品の中から優秀特選賞一点、優秀作品賞二点、特別賞一点の4点のみを選出することの難しさを実感しました。審査では、まず、トメ・ハネ・ハラなどの書道の基本動作がしっかりと習得できていること、次に、また、広島筆産業特別賞

1月の「書の散歩道」は17日号(15日配布開始)にて掲載予定です。応募締め切りは1月7日(水)です。2026年の書き初め作品を年齢・級や段の有無にかかわらずご応募ください。お待ちしております！



優秀賞
ニューヨーク育英インター
ナショナルスクール小3
深山 和奏



優秀賞
ニューヨーク育英学園
サタデースクール小1
雨宮 かほ

協賛：広島筆産業株式会社

優秀特選賞には広島県熊野町の老舗筆メーカー、広島筆産業の「古城園」ブランドの太筆「地兼毫墨禅」と細筆「鳳仙花」を、優秀作品賞には「貢品 長鋒竜雲」を、広島筆産業特別賞には「剛毫中天馬」を、それぞれ桐箱に入れて贈呈します。いずれも中級～上級者向けで、美しい書の表現を支える確かな品質を備えています。



広島筆産業特別賞
NY 小山書道教室小3
横田 有咲

横田 有咲



院京雅香



書の散歩道、年間大賞に選ばれました皆様おめでとうございます。

今回は入賞者の皆様から4名とも小学生という結果となりましたが、他の学年にも一般応募の中にも素晴らしい作品がたくさんありまし

広島県熊野町から…
日本文化と芸術を
あなたと共に伝えたい…



携帯用高級化粧筆 蔦絵



筆づくり150年の伝統
広島筆産業株式会社

初心者から専門家までが選ぶ
書道筆 (古城園)・画筆 (Castle)・化粧筆 (Ai brush)

下記ウェブサイトをご覧ください。

URL: <https://www.artbrush-hiroshima.com/>

Email: kojohen@artbrush-hiroshima.com

Amazon.comでも「Kojohen」のアカウントからご購入できます。



日本語でサマーキャンプ
BRIGHT FUTURES
START AT CAMP

サマーキャンプでは高校生、大学生を中心とするキャンプカウンセラー(リーダー)が生活を共にします。アクティビティを楽しむだけでなく、集団の中で仲間と共に生活を創っていく時間を大切にします。

チャレンジキャンプ

- 6月28日～7月10日
- 7月12日～7月24日
- 7月26日～8月7日
(イングリッシュビレッジあり)
- 8月9日～8月21日

1 Week キャンプ

- 6月28日～7月3日
- 7月5日～7月10日(イングリッシュビレッジあり)
- 8月9日～8月14日
- 8月16日～8月21日(イングリッシュビレッジあり)

2026年夏、イングリッシュビレッジが復活します！

日中は、フロストバレー周辺に住む地元の子どもたちと一緒に、デイキャンプに参加します。アウトドアプログラムを通して、英語やアメリカの文化・習慣に自然と親しむことができます。夕食から翌朝の朝食までは、バイリンガルスタッフと生活をともにし、翌日のデイキャンプに備えて過ごします。



お問い合わせ(日本語でどうぞ)
東京-フロストバレーYMCAパートナーシップ

2000 Frost Valley Road, Claryville, NY 12725
EMAIL: tokyo-info@frostvalley.org WEB: www.ymcatfv.org



NYシニア生活の喜び

Happy New Year!

まだ実際に今は旧年中ですすがすでに僕の気持ちには1月のど真ん中にいます。なぜならばツアールが日本であるからです。1か月かけて1月4日名古屋を皮切りに2月1日熊本まで日本列島を走り抜けます。基本ホールコンサートをソロで。途中トリオでのコンサートもあり芦屋ルナホールとブルース・ジャズ・フュージョン・スレージやります。こうして元気で音楽を演奏できる喜びを噛み締めながら今年も幕が開きました。(まだ旧年ですが、ひつこい笑)

65歳の旧年中は摩訶不思議なことだらけの体験の年でした。まず数年前から何度か体調に？を感じる瞬間があつたのです。理由もなく悪くなるという。アメリカの主治医も「一度大腸スコープをやったほうがいい」と心配そう、保険に入っていないので、ぼくは日本に帰り専門医に全身麻酔で検査してもらったのです。案の定ポリプが3つあり内視鏡で除去。そういうお年頃です。早めにわかつて除去できてよかった。でもまたできるのでチェックは必要です。ところが、それだけでは終わらずにこ

ちが本筋、「フードアレルギーがある」ことが判明しました。お医者さん「突然、調子が悪くなるこがあったでしょう？」僕「はい、いきなり下痢や嘔吐が起きました。だからお酒もやめたんです」お医者さん「フードアレルギーがあります」僕「……」。



大江 千里

Senri Oe

(Jazz pianist, Jazz composer)

じゃがいも、大麦、ピーナツ、ビスタチオ、キドニ豆、白インゲン、寒天、オレンジ、栳櫚、キャベツ、ラズベリー、ひまわりのタネ、白米、とうもろこし、麦芽、ヘーゼルナッツ、カシューナッツ、などある。強陽性のは6か月くらい接種禁止。低く中等度のものは4日に1回以上摂取しないなどが言い渡されました。

どちらかというと健康に気をつけて、好きでもないアイモンドを一生懸命食べたのだが、それあかんやつやーん？それで具合が悪くなった可能性も高い。消化不良、ゲップ、吐き気、胃炎、湿疹、頻尿など、老化だけじゃなかったのね。ぼくは人生初の「食物改革」を開始。ローテーションガイドをもらい免疫反応を抑えるために、新しい食物アレルギーを

防ぐために食物をローテーションで摂取するように心がけた。2025年は食べるのが根底から覆された年だったので、冷蔵庫に「野菜、穀物、豆、飲み物、フルーツ、乳製品および代替食品、ナッツ種子オイル、シーフード肉卵」の円グラフ表を貼り、代わりの食物を見つけたらそこへ鉛筆で記入し、しっかりと毎日晩でそれを守って食生活をするように心がけた。

た。なんだったんだってくらい平気でSoberに。しかしながら外食は続けられますので野菜やチキンの胸肉などをたくさん摂取できる店を選ぶように気を配り、前よりよく嘔むようになりまし

同時に進行で歯を治したり、朝晩ストレッチを始めたり、とにかくよく歩くようになりまし。すると不思議なもので、気持ちがおりらかなのかピアノの練習も無理なくできるようになつて、指の歪曲や弱い指の訓練も丁寧にやるようになり、少しずつピアノもまたうまくなつてきたのです。(自分比較) 歯を变えるのと噛み合わせも変わり、口角を上げて笑うようになりまし。この意識がすごくよくて、てくてく歩いていてもいろんな人と短い会話をやるようになりまし

そうこうしているうちに、9月6日の誕生日でなんとMedicareがスタートしたので。これまで18年のNY生活、コロナワクチンで意識を失ったり、腹膜炎でやばかったり、なんどもERにお世話になり、保険も始めて辞めてを繰り返し、最後は保険がなくなつてしまつたので。それがなんといきなりMedicareの降臨。基本のA・BプランにC・DプランをくっつけてMedicare Officeの人と電話で話しなからなんとか自己プランを決め、「ぼくのシニア生活」がスタートし

よつて、今まで行ったことのないアップステートへDay Trip、マンハッタンの中もスイスイ。感覚としては、Reitしようとしてもまだまだあるよ、ってかんじ。嬉しいのなんの。急にいろんな路線に乗って行動範囲が広が

秋に妹と甥っ子が来た時も一緒にメトロポリタン美術館へ入場する時、「えっ、実は：シニアになつたんだけど、一昨日が誕生日だったんだ」と告げたら「ええ、じゃ、割引になるよ。いくら払いたい？」「え？どういうこと？」「あなたが決めていいのよ」「ほん」とに？じゃ、30ドル(もちろん1人)「オッケ、じゃシニア値引きで30ドルね、はい、領収書！見るどう考えても妹と甥っ子と僕の3人分がまとめて30ドル。

甥っ子に褒められてなんか偉くなった気分。しかし人生ってほんとにあつという間に65年過ぎちゃうものなんです。最近、こうして食を見直し、多少は運動をし、ピアノも英語もスロウだけれど努力し、ほんのすこしずつまた変化していく楽しみができまし。僕の中でこの変化はきつと「80代になつても自分の足で歩いて楽しく音楽をやる」ための地道な準備や訓練なんだらうって思うようになりまし。そしていまコロナ禍から書き溜めたJazzの原稿が1冊の本になりました。1月19日、KIDOKAWAから発売。タイトルは「ブルックリンの子守唄」耳をすませば命の音が聞こえる。です。恒例になつたバードランドシアターも2026年は10月30、31日に決定。きつと一昨年の春に亡くなつたびーすがパパを守ってくれたのかと思います。皆様、新しい年も笑顔で参りまし。今年も心からよろしくお願します。

日本の伝統や四季折々の美を「ショップNY生活」から

週刊NY生活が運営するショッピングサイト「ショップNY生活」では、日本の伝統や「美」に関する商品をご紹介します。

KIMONO文珠庵

パーティーの主役はあなた

しなやかに美しく日本の美をまとう

「ショップNY生活」は、KIMONO文珠庵がお送りする上質な和の質感と華やかさを備えた着物ドレスの取り扱いを開始いたしました。

・同社のドレスは、どれも、新品の着物、帯、羽織の生地を使用して制作する一点ものです。



広島筆産業株式会社

化粧筆セット

経済産業大臣指定伝統工芸品「熊野筆」の中でも最高品質の同社の化粧筆は世界の著名なメイクアップアーティストから愛されています。



Anything

日本の伝統前掛け

江戸時代から続くワークウェア「前掛け」を100年以上前の織機を使用し伝統の技法で作る「本物」。ギフトとしても人気です。



取り扱いブランドや商品はこれからも増えていきます。ご期待ください!!

shopnyseikatsu.com

BOOKS

『大田区町工場 30年目の履歴書』(2024年)の第二弾だ。前回は写真家SAP CHANOが30年前に取材した東京都大田区の町工場の職人たちの再訪し、令和の今に至る姿と声を写真と文章でまとめた。



職人たちの履歴書

SAP CHANO・著
マグノリア出版・刊

書は、そんな時代の変化と職人たちの営みを一人の顔「ポートレート」で描く写真の記録としての価値をさらに色濃く打ち出した人物レポート写真集だ。人間にも、時代にも、国にも、芸能人にも、一番輝いているピークというものが存在する。今回の第二弾で登場する技術者たちは、親の代から受け継いだ2代目、3代目の工作者たちが多い。親世代の多くは、昭和の日本の高度経済成長期にその高い技術力で日本の重厚長大の産業を支え、重厚長大の歴史がある。30年目の履歴書に茶野氏がこの大田区の町工場を取材して、30年後に、ニューヨークタイムズの記事を沖縄の行きつけのなんちゃって日本食レストランで目にしたのが、写真レポ復活のきっかけだった。

こちらで言えば、ハードウエアストアの棚に並んでいるような小さなボルトやナットから、日本の政府から注文を受けて原発や瀬戸大橋、高速鉄道のクッショニング、シンタールの作成まで、ミクロン単位の精度で仕上げる高い技術が、町工場のひしめく大田区に点在している。その一軒、一軒を飛び込みで取材。100通の取材依頼メールで返信が来るのは3通あまりだったという。そのなかでの27人のポートレートと家族の成り立ちまで取材したヒューマンドキュメンタリーが、茶野さんの軽妙洒脱な文章と、本業である写真家としての腕前で1冊の記録写真集として再び多くの人の目に触れる。

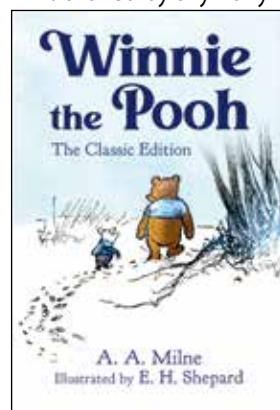
前回も書いたが、著者の茶野氏は1986年から91年までニューヨーク読売ブルーソックスのカメラマン茶野邦雄として欧米取材やブルック・シールズのインタビュ写真などを撮影して活躍していた報道写真家だ。当時、ワンショット3万ドルと言われたNYで活躍した広告写真の第一人者、HAI(故人)にもニューヨークで懇意にしていたフーデッド・マフリン・アッシュンソンズたちを写真取材したサブ・シリーズで日本で大きな注目を集めた。2018年にはフランスのランス市から招待され、国鉄ランス駅で写真展を開催している。ライフワークは、覚悟を決まったカッコいい人たちの世界から探し出して写真と文章で紹介することだそう。茶野氏自身の生き様もかなりカッコいい方だろうか。この調子でライフワークとして続けて欲しい。何しろ写真が文句なく素敵なのだから。(三浦

世界中で最も有名なクマ、プーさん。正式な名前はウィニー・ザ・プー。やさしくて賢い人間の男の子クリストファーといっしょに暮らしています。そのほか、友達思いのロバのイーヨー、心優しいブタのピグレット、お調子者のトラのティガー、物知りなフクロウ、働き者のウサギのラビットが登場。友情の意味や、ありのままの相手を受け入れることの大切さを学んでいきます。自然豊かな森で繰り広げられる、プーさん

クマのプーさん100周年

『Winnie the Pooh』

Written by A. A. Milne
Published by Sky Pony



■即買える新刊を紹介■



▲クリックすると新刊購入サイトへ！

■猫を処方いたします。5 (石田祥、PHP 文芸文庫) 京都の路地にある怪しげなクリニック「中京こころのびょういん」。今日も飄々としてノリが軽いニケ先生とクールな看護師・千歳さんが、患者それぞれの問題に適した“猫”を処方していく。クリニックの隣室で会社を営む椎名も、ついにニケ先生たちと対面する。人気シリーズ第5弾。■彼女たちは楽園で遊ぶ (町田そのこ、中央公論社) 喧嘩別れした親友の美央が高校を退学し、新興宗教「NI 求会」に入会した。美央を取り戻そうと潜入する凜音。東京から《特別》になるために施設にやってきた初花。大人が《楽園》と定めた場所に閉じ込められた子供たちは、その聖地で禍々しいものと対峙する。■さよならジャバウォック (伊坂幸太郎、双葉社) 結婚直後の妊娠と夫の転勤。その頃から夫は別人のように冷たくなり、暴言にも耐えて息子を育ててきたが、ついに暴力をふるわれた。そして今、自宅の浴室で夫が死んでいる。私が殺した。途方に暮れていたところに大学時代のサークルの後輩が訪ねてくる。■高宮麻綾の退職願 (城戸川りょう、文藝春秋) 満を持して親会社・鶴丸食品に出向した高宮麻綾。新たなビジネスの立ち上げに奮闘するも、パワハラ疑惑をかけられ、早くも大ピンチ。さらに立ちちはだかる産業スパイ、そしてクビ宣告をされてしまう。異例のヒットを記録したデビュー作『高宮麻綾の引継書』の続編。■有吉メモ (有吉弘行、双葉文庫) 芸人・有吉弘行の頭にくるゆきよしなしごとをそこはかたなく書き綴ったメモの数々。『有吉メモ』は有吉のちょっとしたメモの言葉とともに、読者自身のメモも書き綴れるオリジナルメモ帳。日記のように毎日使うもよし、何か気づいたときに書き留めるもよし。有吉氏のメモとともに、自分だけのオリジナルの一冊を作り上げられる本。■凍える島 (近藤史恵、創元推理文庫) 喫茶店「北斎屋」店長の野坂あやめは、得意客やその友人を含む男女8人で、瀬戸内海に浮かぶS島を訪れた。数年前まで新興宗教の聖地だった島で楽しむはずが、密室で無惨な刺殺体が発見されてしまう。それが悲劇の幕開けとなる。霧に包まれた孤島で何が起きているのか…。第4回鮎川哲也賞受賞作。(高田由起子)

■書籍・資料協力：紀伊國屋書店 NY 本店

お得な

「紀伊國屋メンバーカード」
を是非ご利用下さい!



年会費 \$25 + TAX で
全品 10% 割引

・ZAIYA/定期購読など一部割引対象外となります。
・詳しくは店頭にてお尋ね下さい。

BOOKS
Kinokuniya

お問い合わせ：紀伊國屋書店 NY本店

1073 Avenue of the Americas, New York, NY 10018 (6番街 40丁目と41丁目の間)
tel: 212-869-1700 fax: 212-869-1703 email: nyinfo@kinokuniya.com

www.kinokuniya.com

カリフォルニアで予約待ち多数

日本人カイロプラクターがNYCにクリニックをオープン

上村カイロプラクティック

- 坐骨神経痛や慢性腰痛、頭痛、手足のしびれなど
- 原因不明の不調に、神経機能からの根本改善
- 非手術的脊椎減圧装置 (Non-Surgical Spinal Decompression)
- ドクター及びスタッフは全員日本人



Uemura Chiropractic
Since 1982

上村レオ DC

日本人カイロプラクター。NYで唯一、Shockwave・EMTT・非手術的脊椎減圧 (Spinal Decompression) などの最先端機器を駆使し、痛みを根本改善を追求。カリフォルニアにも拠点を持つ。



Uemura Chiropractic
www.uemurachiropractic.com

6 E 39th St, Suite 203, New York, NY 10016
Call/Text: (332) 529-1300
E-mail: infonyc@uemurachiropractic.com

NY生活ウーマン

週刊 NY 生活は、家庭や職場、学校で美しく生きる女性たちを応援します。



Website : <https://chisatofujii.wordpress.com>

踊ること、それは人類共通の人間讃歌

子供の頃、幼稚園の通園路にピンク色の壁に踊りの絵が描いてあるビルの前を通った。子供心になんか楽しそうな場所だと思った。母親に連れて行つて欲しいと何度もせがんで連れて行つてもらったのが松岡ジャズ&バレエ研究所だった。そこで5歳からバレエとジャズダンスを始め、すっかりダンスの魅力に取りつかれてしまった。将来はダンスで生きていくのだと迷わずに自分で決めて練習に励んでいたという。

ダンサー

藤井 千聖さん

ふじい ちさと

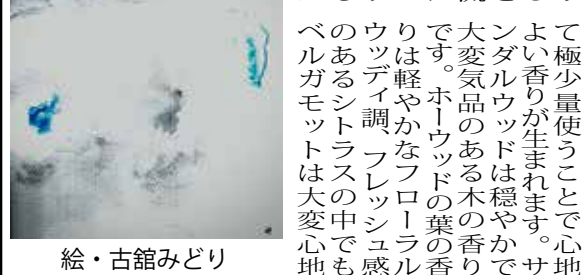
また、大学外では東京にて若羽幸平氏のもとで舞踏を学んだ。2025年5月、同大学をSumma Cum Laude (最優等位) で卒業。現在はニューヨークを拠点にダンサー/振付師として活動中だ。

演じた。また、大学外では東京にて若羽幸平氏のもとで舞踏を学んだ。2025年5月、同大学をSumma Cum Laude (最優等位) で卒業。現在はニューヨークを拠点にダンサー/振付師として活動中だ。

新年あけましておめでとうございます。昨年も香りのコラムをご覧いただきありがとうございます。2026年は「過剰な時代からの解放」を表す、やわらかく高貴な白色、「クラウドダンス」が選ばれました。私たちが取り巻く社会の雑音の中で、自身の内に創造性のためにスペースを生み出すことが意図されてい

白い色、白い香り

と柔軟性のある白は、静けさと開放感、広がりを感じさせ、リラックスと集中を促し、想像力が自由に漂流し、そして新たな洞察やアイデアが生まれるのです。さて、クラウドダンスの白い色相と呼応するあるシトラスの中でもベルガモットは大変心地



絵・古館みどり

良い上等な香りです。単独でもまたこれらをブレンドして香水やお部屋に置く香りとしてもお使いいただけます。2026年も皆様にとって健康で明るい、そして新たな始まりが生まれる素敵な年でありま

「ダンスは、全人類の共通言語だと思っています。口では言葉にできない複雑な感情や思考も、ダンスを通してダイレクトに伝えることができます。そして、ダンスという共通言語があれば人種や年齢が関係なくともどんな人とも繋がる。これが、私がダンスを通して表現している理由です」と語る。富山県出身の24歳「ゆくゆくはベッシー賞」プリンセス賞などを通過点として目指したい」と夢は膨らむ。

ホリデーギフトパッケージ

オンラインでも購入できます!

マッサージ60分

通常1回 \$160

6回分ご購入 \$95/回 期限なし

12回分ご購入 \$85/回 期限なし

※2026年1月10日までの購入に限る
※予約時に「週刊NY生活」を見たかと伝える

お一人様28回分まで購入可

5番街 49丁目 野崎夕子 女性鍼灸師 懇切丁寧

日本式針は、ほとんど痛みがありません。痛みの治療、アレルギー疾患、婦人科の悩み等。

医堂センター 22 East 49th St., 3rd Fl. (bet Madison & 5th Ave) Tel: 212-599-5300 www.idocenter.com

スタッフは全員日本人

自己実現、しませんか?

心の悩みお気軽にご相談ください

怒り・死別・喪失・家族・対人関係・法とのトラブル
DV・依存症(薬物・セックス・共依存など)
20年の経験を持つカウンセラーに
日本語で相談してみませんか?

海外旅行保険(キャッシュレス)、米系保険対応

カウンセラー: 真壁弘子 NY州公認 臨床心理療法士
LCSW, CASAC保持

Tel: (718) 930-2688

hmakabelcsw.com • E-mail: hmakabelcsw@gmail.com

Ridgewoodの日系食料品・日用雑貨・化粧品のお店

寿司職人が
お店で握るお寿司や
手巻き寿司にも便利な
お刺身の
テイクアウトも
できます。

JMART

44 Chestnut St, Ridgewood, NJ 07450
201-857-5738 • jmart-usa.com

Hair salon OASIS

www.salon-oasis.net
201-242-0554
170 Main St., 2F, Fort Lee, NJ
OPEN 9:30-19:00 Tue-Sat

日本人経営のトータルビューティーサロン

YUKIE NATORI NEW YORK

Salon & Spa

YNNY YUKIE NATORI NEW YORK

究極の癒しと美しさが交差する場所。
心も体も満たされる至福の時間。
日本人ネイリスト、ヘアスタイリスト、セラピスト在籍

【サービス内容】

- ネイルサロン
- ヘアサロン
- 日本式ヘッドスパ
- エステティック
- アイラッシュエクステンション
- レーザー治療
- ハイフ
- レーザー脱毛
- マッサージ
- スチームサウナ
- ソルトフロートスパ

オーナー 名取 由稀江 (Yukie Natori)

YUKIE NATORI NEW YORK SALON & SPA
39 West 56th Street, New York, NY 10019 Phone : 212-702-9660
HP : www.yukienatori-newyork.com @yukiebeautyspa

New York Salon 360 Virtual Tour
<https://tourmkr.com/F12my5cS0m/40238401p&26.09h&104.63t>

NYカーネギーホール&ブロードウェイ

Kajiki's Show2026開催

~花と芸術の祭典~

2026年2月24日(火)
7:30PM開演

6月

メトロポリタン美術館
講演会
ブロードウェイ公演

お問い合わせ ➡ kj.inter.artist@gmail.com

一般社団法人KJ IFA国際アーティスト連盟 <https://kj-artist.jp/>



謹んで新春のお慶びを申し上げます。

焼酎の「香りのパイオニア」である CHIE IMAI が生み出した
花、香る、飲む香水 「本格芋焼酎 MORRIS (モーリス)」が
ニューヨークをはじめ全米で販売をスタートいたしました。
新年の幕開けを、花、香る、飲む香水 MORRIS で
皆様の一年を幸せに彩りますようお願い申し上げます。

2026年元旦
CHIE IMAI GROUP
今井 千恵
今井 千晶

CHIE
CHIE IMAI

CHIEIMAI.COM

